

# केशव-सुधा



प्रो० कन्हैयालाल सहज

# केशव-सुधा

महाकवि केशव के काव्य के कुछ उत्कृष्ट अंशों का संकलन

संपादक

प्रो० कन्हैयालाल सहल एम० ए०

बिरला काश्मेज,

पिलानी



प्रकाशक

गोविन्द हाउस,

जयपुर ।

मूल्य २।)

---

---

मुद्रकः—

जयपुर प्रिंटिंग वर्क्स, जयपुर ।

---

---

# — सूचनिका —

विषय	पृ० सं०
१. प्रस्तावना	१-८२
२. संकलन	
( क ) मङ्गलाचरण	१
( ख ) केशव के संवाद	३
( ग ) प्रबंधकवि केशव	६
( घ ) सुक्तक कवि केशव	५३
३. टिप्पणियाँ	८५-१०२



केशव काव्य के एक ऐसे संकलन की आवश्यकता बहुत दिनों से प्रतीत हो रही थी जिसमें केशव की काव्य कृतियों के उत्कृष्ट अंश संकलित किये गये हों, जो कवि के वास्तविक महत्व को भली भांति हृदयंगम करा सके। प्रस्तुत पुस्तक इसी दृष्टिकोण को ध्यान में रख कर तैयार की गई है। इसमें रामचन्द्रिका के अतिरिक्त कविप्रिया, रसिकप्रिया आदि केशव की अन्यान्य कृतियों के अंशों को भी स्थान दिया गया है। अधिक शृङ्गार वाले अंशों को बचाने का प्रयत्न किया गया है जिससे संकलन सर्वजनोपयोगी हो सके। आशा है जिस उद्देश्य से सङ्कलन प्रस्तुत किया गया है उसकी सिद्धि हो सकेगी।

सङ्कलन के साथ केशव काव्य के हार्द को प्रकाश में लाने वाली समीक्षा की आवश्यकता थी। मेरे सम्माननीय मित्री श्री नरोत्तमदासजी स्वामी ने अपने स्वभाविक सौहार्द के साथ अपना केशवदास शीर्षक निबन्ध सङ्कलन के साथ सम्मिलित करने की अनुमति प्रदान करके मेरा कार्य-भार हल्का कर दिया। उनकी इस स्नेहभरी कृपा का प्रतिदान धन्यवाद देकर मैं नह करूँगा।

—संकलनकार

## आवश्यक सूचना

असावधानी के कारण सङ्कलित अंशों का क्रम कुछ अधर उधर हो गया है। ठीक क्रम इस प्रकार होना चाहिये।

मंगलाचरणः—

१. प्रबन्ध-कवि केशव—

(१) लङ्का में हनुमान

(२) रामाश्रमैष

२. केशव के सम्वाद—

(१) रावण-वास सम्वाद

(२) अङ्गद-रावण सम्वाद

३. मुक्तक कवि केशव—

(१) रामचंद्रिका

(२) कविप्रिया

(३) रसिकप्रिया

(४) विद्वान गीता

## प्रस्तावना

### महाकवि केशव

---

सूर सूर तुलसी ससी उडुगन केसवदास ।  
अव के कवि खद्योत सम जहँ-तहँ करहि प्रकास ॥

कविता-करता तीन हैं तुलसी केसव सूर ।  
कविता-खेती इन लुनी सीला बिनत मजूर ॥

उत्तम पद कवि गंग के उपमा को बलवीरा  
केसव अरथ गंभोर को सूर तीन गुन धीर ।

कवि का दीन्ह न चाहै विदाई ।  
पूछै केसव की कविताई ॥

दीन्ही न चाहै विदाई नरेस तो,  
पूछत केसव की कविताई ।

कठिन काव्य को प्रेत ।

## १—जीवनी

महाकवि केशवदास जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे। उनके पूर्व-पुरुष संस्कृत के धुरन्धर विद्वान् थे। वे समय-समय पर विविध नरेशों द्वारा सत्कृत होते रहे। उनमें से १ दिनकर-बादशाह अला-उद्दीन के कृपापात्र हुए। उन्होंने गया आदि तीर्थों पर लगने वाला कर बादशाह से माफ़ करवाया। उनके प्रपौत्र त्रिविक्रम मिश्र ग्वालियर-नरेश द्वारा पूजित हुए। त्रिविक्रम मिश्र के प्रपौत्र हरिहरनाथ किन्हीं तोमर-पति के आश्रित थे। उनके पुत्र कृष्णदत्त मिश्र को ओढ़्या-नरेश रुद्रप्रताप ने अपने यहाँ बुलाकर पुराण-वृत्ति पर नियुक्त किया। इनके पुत्र काशीनाथ हुए जो ज्योतिष के अच्छे विद्वान् थे। इनके तीन पुत्र थे—वलभद्र, केशवदास और कल्याणदास। वलभद्र और कल्याणदास ने भी हिन्दी में कविता लिखी। वलभद्र का 'नखसिख' प्रसिद्ध है।

केशव का जन्म कब हुआ इस का ठीक पता नहीं चलता। विद्वानों ने तीन संवत् दिए हैं—

१६०८ (मिश्रवन्धु)

१६१२ (रामचन्द्रशुक्ल)

१६१८ (लाला भगवानदीन और पीतांबरदत्त बड़धवाल)

१—अनेक विद्वानों ने इन्हें ही ज्योतिष के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'श्रीघ्नबोध' का रचयिता बताया है पर यह कथन सर्वथा निराधार है।



केशव इन्द्रजीत के आश्रय में रहते थे। ओढ़छा नरेश रुद्रप्रताप के पीछे मधुकरशाह गद्दी पर बैठे। इनके कई पुत्र थे जिनमें दूलहराम, रतनसेन, इन्द्रजीत और वीरसिंहदेव के नाम उल्लेखनीय हैं। दूलहराम मधुकरशाह के बाद राज्य के अधिकारी हुए। इनका प्रसिद्ध नाम रामशाह था। इन्होंने राज्य की व्यवस्था का सारा भार इन्द्रजीत को ही सौंप रखा था। इन्द्रजीत के यहाँ केशव का बड़ा आदर सम्मान था। वे उन्हें गुरु की तरह मानते थे। इन्होंने केशव को २१ गाँव दिए थे, जिनमें एक अभी तक उनके वंशजों के अधिकार में बताया जाता है। इन्द्रजीत के लिए केशव ने एक जगह लिखा है—

भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत राजै जुग-जुग,  
केसौदास जा के राज राज सो करत है।

इन्द्रजीत साहित्य, सङ्गीत और कला के बड़े प्रेमी थे। उनके यहाँ बहुत-सी कला-निपुण पातरें ( गणिकाएँ ) रहती थीं, जिनमें रायप्रवीन बहुत प्रसिद्ध थी। वह कविता भी करती थी। उसकी अनेक कविताएँ हिन्दी में प्रसिद्ध हैं। वह केशव की शिष्या थी। काव्य-शिक्षा उसने केशव से ही प्राप्त की थी। उसी के अनुरोध से केशव ने कविप्रिया नामक ग्रन्थ बनाया था। रायप्रवीन पातर होती हुए भी पतिव्रता थी। एक बार अकबर ने ओढ़छा-नरेश पर एक करोड़ का जुर्माना कर दिया। इन्द्रजीत ने केशव को भेजा कि वे प्रयत्न करके उसे माफ़ करा आवें। केशव वीरबल से मिले और उन्हें अपनी काव्यशक्ति से प्रसन्न किया। वीरबल उनकी काव्यशक्ति से अत्यन्त प्रभावित हुए और बादशाह से कह

कर जुमाना माफ़ करा दिया। साथ ही स्वयं भी केशव को बहुत कुछ पुरस्कार दिया। वीरवल की प्रशंसा में केशव के लिखे कई-एक छन्द मिलते हैं।<sup>१</sup> जुमाने की माफ़ी की शर्त के तौर पर बादशाह ने रायप्रवीन को दरबार में भेजने के लिए लिखा। तब उसने वहाँ जाकर बादशाह को अपनी कविता से प्रभावित किया<sup>२</sup> और अपने पातिव्रत्य की भी रक्षा की।

इन्द्रजीत के आश्रय में केशव ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ-रसिक-प्रिया (१६४८), कविप्रिया (१६५८) और रामचन्द्रिका (१६५८) की रचना की। रसिकप्रिया महाराज मधुकरशाह के जीवनकाल में लिखी गई थी जब इन्द्रजीत महाराजकुमार थे। सम्वत् १६४८ में मधुकरशाह का देहान्त हुआ और रामशाह गद्दी पर बैठे। इन्होंने १३ वर्ष राज्य किया। सम्वत् १६६२ में जहांगीर ने ओढ़छे का राज्य वीरसिंहदेव को दे डाला। केशव इनके आश्रय में भी रहे और इनके नाम पर 'वीरसिंहदेव-चरित' लिखा। सम्वत् १६६७ में उन्होंने विद्वान्-गीता समाप्त की और राज-सेवा से अवकाश ग्रहण कर स्त्री-सहित गङ्गा-सेवन करने लगे। उनकी वृत्ति तथा उनका पद उनके लड़कों को दे दिया गया।

केशव का देहान्त कब हुआ इसका कोई पता नहीं चलता। कोई सम्वत् १६७४ और कोई सम्वत् १६८० में अनुमान करते हैं।

१—कविता कौमुदी, प्रथम भाग, वीरवल और केशवदास के प्रकरण देखिए।

—उसका सुनाया हुआ एक छन्द इस प्रकार बताया जाता है—

बिनती रायप्रवीन की सुनिये साहिं कुजान ।

जूठी पतुरी भञ्जत है वारी, वायस, स्वान ॥

हिन्दी के प्रसिद्ध कवि बिहारी केशव के शिष्य थे। उस समय ओढ़छे के पास गुढ़ो गांव में नरहरिदास नाम के एक महात्मा रहते थे। केशव उनके यहाँ आया-जाया करते थे। बिहारी के पिता केशौराय ( या केशौ-केशौराय ) नरहरिदासजी के शिष्य थे। उनका निवास ग्वालियर में था पर पत्नी की मृत्यु के उपरांत गुरु-सत्सङ्ग के लिए बालक बिहारो को लेकर ओढ़छे ही चले आए। नरहरिदासजी के अनुरोध से केशव ने बिहारी को कुछ समय तक अपने पास रखकर साहित्य और काव्य-रीति की शिक्षा दी।

## २-केशव के ग्रन्थ

केशव के नीचे लिखे दस ग्रन्थ बताए जाते हैं—

- |                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| ( १ ) रामचन्द्रिका     | ( २ ) कविप्रिया                  |
| ( ३ ) रसिकप्रिया       | ( ४ ) विज्ञान गीता               |
| ( ५ ) नखसिख            | ( ६ ) रतनबावनी                   |
| ( ७ ) वीरसिंहदेव-चरित  | ( ८ ) जहाँगीर-जस-चन्द्रिका       |
| ( ९ ) रामालंकृत मञ्जरी | ( १० ) छन्दशास्त्र का कोई ग्रन्थ |

इनमें से अन्तिम दोनों रचनाओं के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं। कई लोगों का कहना है कि रामालंकृत ही छन्दशास्त्र का ग्रन्थ है। नं० ७ और नं० ८ की रचना वीरसिंहदेव और अबुल-फज्जल के युद्धों का वर्णन है। इसी वीरसिंह ने अबुलफज्जल को मारा था। कविता की दृष्टि से यह साधारण रचना है पर कुछ ऐतिहासिक महत्व रखती है। जहाँगीर-जस-चन्द्रिका में केशव

ने आश्रयदाता के आश्रयदाता बादशाह जहाँगीर की प्रशंसा में लिखी थी। यह भी शिथिल रचना है। जान पड़ता है कि इन्द्रजीत का आश्रय छूट जाने पर केशव का न तो वह सम्मान रहा और न उनमें वह उत्साह। इसी कारण ये दोनों रचनाएँ बहुत साधारण हुईं।

नं० ६ अर्थात् रतनबावनी केशव की सब से पहिली रचना है। इसमें मधुकरशाह के छोटे पुत्र और इन्द्रजीत के बड़े भाई रतनसेन की वीरता का वर्णन है, जिसने केवल सोलह वर्ष की अवस्था में ही युद्ध में लड़ते हुए वीर गति प्राप्त की थी। यह साधारणतया अच्छी रचना है।

इसमें डिगलकाव्य का अनुसरण किया गया है और छन्द भी छप्पय अपनाया गया है। राजस्थान में बहुत से कवियों ने बावनियाँ लिखी हैं। जटमल की बावनी प्रसिद्ध है।

नं० ५ नखसिख की रचना भी अच्छी बताई जाती है। कविप्रिया में भी केशव ने एक नखसिख लिखा है।

नं० ४ विज्ञानगीता केशव की वृद्धावस्था की शांतरस-प्रधान रचना है। इसमें कृष्ण मिश्र यति कृत प्रबोधचन्द्रोदय नाटक का बहुत कुछ आधार लिया गया है। इसके अनेक छन्द बहुत सुन्दर हुए हैं। राम-चन्द्रिका और कविप्रिया में भी इसके कई पद्य आए हैं।

नं० २ और नं० ३ साहित्य-रीति-सम्बन्धी ग्रन्थ हैं। केशव से पूर्व हिन्दी में रीति ग्रन्थों का अभाव सा ही था। एकाध छोटी-छोटी रचनाएँ हुई थीं पर वे नहीं के समान ही थीं। केशव

संस्कृत के धुरन्धर विद्वान् थे। रीति-ग्रन्थों का उन दिनों खूब प्रचार था। केशव को हिन्दी में यह अभाव अखरा और उन्होंने इन दो ग्रन्थों की रचना कर साहित्य को एक नये पथ पर अग्रसर किया। प्रारम्भिक रचनाएँ होने से इनमें त्रुटियाँ हो सकती हैं पर हिन्दी साहित्य को नई दिशा की ओर मोड़ने में ये खूब समर्थ हुई। इनका प्रचार काफी हुआ और लोग इन्हीं से काव्य करना सीखने लगे। अब उन्हें संस्कृत का मुख ताकने की आवश्यकता नहीं रह गई।

रसिकप्रिया, महाराजकुमार, इन्द्रजीत के अनुरोध से लिखी गई थी। इसमें रस और रस-सामग्री के विविध उपादानों का वर्णन है। शृङ्गार रस को बहुत प्रधानता दी गई है। अन्यान्य रसों को शृङ्गार में ही परिगणित कर दिया गया है। इस ग्रन्थ में १६ प्रकाश हैं।

प्रत्येक विषय का पहले दोहे में लक्षण दिया गया है और फिर उदाहरण। प्रत्येक विषय के प्रच्छन्न और प्रकाश ये दो भेद किए गए हैं। रीतिविवेचन तो सन्तोषजनक नहीं पर उदाहरण रूप में जो पद्य दिए गए हैं उनमें से अधिकांश सुन्दर हैं।

कविप्रिया काव्य-शिक्षा का ग्रन्थ है। इसके उत्तरार्ध में अलङ्कारों का वर्णन किया गया है। इसमें १६ प्रभाव हैं।

इसकी रचना में अलङ्कार, शेखर, काव्यादर्श और कविकल्प-लतावृत्ति का आधार लिया गया है। रामचन्द्रिका, रसिकप्रिया और विज्ञानगीता के भी अनेक पद्य इसमें उद्धृत किये गये हैं। इसका क्रम भी रसिक-प्रिया के ही समान है अर्थात् दोहे में

लक्षण देकर फिर उदाहरण दिया गया है। रीति-विवेचन इसका भी वैज्ञानिक नहीं पर उदाहरण स्वरूप जो पद्य दिये गये हैं वे अधिकांश में कवित्व-पूर्ण और भावमय हैं।

तीसरे प्रभाव में कवि ने १२ प्रकार के दोष बताये हैं। उनमें से प्रथम के पाँच नाम अंध, वधिर, पंगु, नग्न और मृतक लिखे हैं। ये नाम संस्कृत के रीति-ग्रन्थों में नहीं मिलते यद्यपि इनमें से कई एक के लक्षण उनमें बताये दोषों के लक्षणों से मिल जाते हैं। हिंगल के रीति ग्रन्थों में दसद्विदोषों का उल्लेख है जिनमें से चार के नाम अंध, वधिर, पंगु, नग्न वही हैं जो केशव ने लिखे हैं। पाँचवाँ मृतक हिंगल के 'अपस' से मिलता है।

पन्द्रहवें प्रभाव में जो नखसिख वर्णन आया है वह प्रायः वही है जिसका उल्लेख आगे हो चुका है।

केशव का यह ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हुआ। इस पर दर्जनों टीकाएँ लिखी गयीं। पुराने जमाने में बिहारी-सतसई को छोड़ कर और किसी ग्रन्थ पर इतनी टीकाएँ नहीं बनीं। अधिकांश टीकाएँ राजस्थान में बनीं। लोग बहुत दिनों तक इसी के सहारे कविता करना सीखते रहे। काव्य होने के लिए इसका अध्ययन आवश्यक समझा जाता था।

नं० १ रामचन्द्रिका-यह केशव का सब से प्रसिद्ध ग्रन्थ है, यह महाकाव्य है। इसमें ३६ प्रकाशों या अध्यायों में राम-चरित्र वर्णित है। प्रबन्ध-काव्य की दृष्टि से यह रचना त्रुटि पूर्ण है पर इसके अनेक पद्य बहुत सुन्दर, चमत्कारपूर्ण और भावमय हुए हैं। कवि का ध्यान कथा की ओर उतना नहीं जितना वर्णन

की ओर है। वास्तव में केशव ने इसे प्रबन्ध काव्य के रूप में लिखा नहीं जान पड़ता। उनका उद्देश्य रीति के विविध अङ्गों के उदाहरण एक ही काव्य में एक साथ उपस्थित करने का था। इसी कारण इस ग्रन्थ में कवि ने छन्दों के भी सभी भेदों और प्रभेदों के उदाहरण देने का प्रयास किया है। एक एक दो-दो अक्षरों के छन्द भी नहीं छूटे। रामचन्द्रिका में जितने प्रकार के छन्दों एवं उनके भेदों-प्रभेदों के नाम आए हैं उतने पिंगल के भी शायद ही किसी ग्रन्थ में मिलें।

रामचन्द्रिका की रचना हनुमन्नाटक के आदर्श पर की गई जान पड़ती है। हनुमन्नाटक वास्तव में नाटक नहीं, वह सम्वादात्मक पद्यों का संग्रह-मात्र है। पद्यों के पूर्व वक्ताओं के नाम तथा नाटकीय सूचनाएँ दे दी गई हैं। कहीं कहीं गद्य की भी एकाध पंक्ति आ गई है। केशव ने नाटक नहीं काव्य लिखा, अतः कथा-सूत्र रखने का प्रयत्न किया पर इस में वे पूरी तरह सफल नहीं हुए। जगह जगह कथा सूत्र टूटता हुआ दीख पड़ता है।

रामचन्द्रिका की कथा का आधार मुख्यतया वाल्मीकीय रामायण है, पर कवि ने अन्यान्य ग्रन्थों से भी बहुत सी बातें ली हैं। हनुमन्नाटक और प्रसन्नराघव नाटक से बहुत कुछ लिया गया है। रामाश्वमेध प्रकरण का आधार जैमिनीय रामाश्वमेध है<sup>१</sup> राजश्री-निन्दा प्रकरण का कादंबरी और राम-विरक्ति प्रकरण का योगवासिष्ठ है।

१ डा० रामकुमार वर्मा का यह कथन ठीक नहीं कि लव-कुश-प्रसंग उक्त वाल्मीकीय रामायण के आधार पर ही लिखा। वाल्मीकीय रामायण का लव-कुश-प्रसंग विलकल ही भिन्न प्रकार का है।

रामचन्द्रिका के पद्यों को तीन भागों में बाँटा जा सकता है—  
( १ ) संवादात्मक, ( २ ) वर्णनात्मक और ( ३ ) कथा-सूत्र जोड़ने वाले ।

कथा-सूत्र जोड़ने वाले पद्यों से भाव-पूर्ण होने की आशा नहीं की जा सकती । वे नीरस होते हैं पर प्रबन्ध-रस से सरस प्रतीत होने लगते हैं, केशव में प्रबन्ध-रस की कमी है । अतः ये पद्य कविता की दृष्टि से साधारण हैं ।

केशव के संवाद अधिकांश में सुन्दर हैं । उनके संवादात्मक पद्य भाव-पूर्ण हैं । पर उनमें से अधिकांश संस्कृत के अनुवाद-मात्र हैं । सुमांत-विमर्ति का संवाद प्रसन्नराघव के वार्तालाप का अनुवाद है । रावणवाण-संवाद पर और राम परशुराम-संवाद पर भी, प्रसन्नराघव का काफ़ी प्रभाव है । भरत-कैकेयी का संवाद हनुमन्नाटक के अंक पद्य का अनुवाद है, यही बात रावण-हनुमान और अङ्गद-रावण के संवादों पर लागू होती है ।

वर्णनात्मक पद्य ग्रन्थ के सर्व श्रेष्ठ अंश हैं । उनमें से अनेक बड़े ही भावपूर्ण चमत्कारिक और प्रभावशाली बने हैं । अधिकांश पद्य अलंकार-प्रधान हैं उनमें अनेक स्थलों पर कल्पना की उड़ान दर्शनीय है । ये पद्य फुटकर पद्यों के रूप में तो बहुत सुन्दर हैं, पर प्रबन्ध में सब जगह ठीक से नहीं खपते । कहीं कहीं इनके कारण अनावश्यक विस्तार हो जाता है और कहीं-कहीं तो ये दूध में कंकर की तरह खटकते हैं ।

प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से रामचन्द्रिका को सफल काव्य नहीं कहा जा सकता । पर इसका यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि



केशव सफल प्रबन्ध काव्यकार नहीं हो सकते थे। जहाँ पर वे रीति के बन्धनों से बँधकर नहीं चले हैं, जहाँ अलंकारों का ध्यान उन्हें भूल गया है, जहाँ उनसे संस्कृत ग्रन्थों का आधार नहीं लिया है, सारांश यह है कि जहाँ वे स्वतन्त्र कविता कर चले हैं, वहाँ प्रबन्ध का वे अच्छा निर्वाह कर सके हैं। रामाश्वमेध-मेघ-प्रसंग इस कथन का अच्छा उदाहरण है। रामाश्वमेध के पूर्व के अधिकांश की रचना केशव ने हनुमन्नाटक का आधार लेकर, उसके आदर्श पर, की जान पड़ती है पर रामाश्वमेध लिखते समय यह आधार नहीं रह गया था। वे स्वतन्त्र थे। इसी कारण रामाश्वमेध प्रकरण प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से पूर्णतया सफल हुआ है। छंदों के अजायबघर से भी उनका यदि पीछा और छूड़ गया होता तो यह प्रकरण और भी सफल हुआ होता।

## ३-केशव-काव्य की आलोचना

केशव हिन्दी के सर्व श्रेष्ठ कवियों में से हैं, पुराने लोग उन्हें सूर और तुलसी के समकक्ष रखते आये हैं—

कविता करता तोनि हैं तुलसी केशव सूर।

उपर आधुनिक आलोचकों ने उन्हें हृदय-हीन तक कह डाला है। कवि के लिए सहृदय होना सब से आवश्यक है। बिना हृदय के कोई कैसे कवि हो सकेगा ?

यह सच है कि केशव में अनेक खटकने वाली बातें हैं, पर उन्हें हृदय-हीन कहना उचित नहीं जान पड़ता। उनके हृदय को परिस्थिति और वातावरण ने बहुत कुछ दबा लिया था। उनके दोष समय और वातावरण के फल हैं। तुलसी की भाँति केशव उनसे ऊपर नहीं उठ सके पर वहाँ कहीं उठ सके हैं वहाँ उनमें महाकाव्य की विशेषताएँ पूर्ण-रूप से प्रकट हुई हैं, वहाँ उनकी कविता वास्तव में हृदय-हारिणी हुई है, अवश्य ही ऐसे स्थल कम हैं, इसी कारण वे प्रबन्ध-काव्य के रूप में सफल नहीं हो सके।

मुक्तक-काव्य के रूप में केशव अधिक सफल हुये हैं। रसिक-प्रिया और कविप्रिया में भाव पूर्ण पद्य बड़ी संख्या में मिलेंगे। रामचन्द्रिका के छन्द भी मुक्तक पद्यों के रूप में पढ़े जाने पर हृदय-रञ्जनकारी सिद्ध होंगे।

## (१) रस-वर्णन

केशव प्रवानतयाशृङ्गारी कवि हैं। उनकी रचना का अवि-कांश शृङ्गार से सम्बन्ध रखता है। रसिक-प्रिया का तो विषय ही शृङ्गार है। शृङ्गार उन्हें इतना प्रिय है कि अन्याय रसों को उनसे शृङ्गार का ही अङ्ग मान लिया है। हिन्दी के शृङ्गारी कवियों में केशव का ऊँचा स्थान है। रीति कवियों में विहारी देव जैसे एक आध कवि ही इस सम्बन्ध में उनसे आगे बढ़े हुये कहे जा सकते हैं।

केशव के शृङ्गार रस के कुछ उत्तम उदाहरण नीचे दिए जाते हैं।

## नायिका की शोभा

भूखन सकल घनसार ही के, घनस्याम,  
 कुसुम-कलित केस, रही छवि छायी सी।  
 मोतिन की लरी सिर, कंठ कंठ-माल हार,  
 और रूप ज्योति जान हेरत हेरायी सी।  
 चंदन चढ़ाये चारु सुन्दर सरीर सब,  
 राखी जनु सुभ्र सोभा वसन बनायी सी।  
 सारदा सी देखियत, देखो जाइ केसौराई,  
 ठाढ़ी वह कुँवरि जुन्हाई में अन्हायी सी ॥

तन आपने भावै सिगार नहीं ये, सिगारि-सिगार-सिगारै बृथा ही।  
 ब्रज-भूखन नैननि भूख है जाका सु तौ पै सिगार उतारे न जाहीं ॥  
 सब होत सुगंधन ही तें सुगंध, सुगंध में जात सुगंध बृथा ही।  
 सखि, तोहि तैं हैं सब भूखन भूखित, भूखन तैं तुम भूखित नहीं ॥

\* \* \*

पूरन कपूर पान खाये कैसो मुख-वास,  
 अरुन अधर रुचि सुधारस सुधारे हैं।  
 चित्रित कपोल लोल लोचन मुकुर अैन,  
 अमल भलक भलकनि मोहि मारे हैं ॥  
 भ्रकुटी कुटिल जैसी तैसी न करे ही होइ,  
 आँजी ऐसी आँखि, केसौराइ हिय हारे हैं।  
 काहे को सिगारि कै विगारत है, मेरी आली,  
 तेरे अङ्ग सहज सिगार ही सिगारे हैं ॥

कितना अच्छा होता यदि केशव ने अपनी कविता के संबंध में यह विचार रखा होता!

## पूर्वराग

केशव, कैसे हूं ईठ न दीठ हूँ दीठ परे रति ईठ कन्हाई ।  
 ता दिन तें मन मेरे को आनि भयी सो भयी, कहि क्योंहुन जाई ॥  
 होहिगी हाँसी जो आवै कहूँ कहि, जानि हितू हित वूमन आयी ।  
 कैसे मिलौ री, मिले विन क्यों रहौ, नैनन हेत, हिये डर, माई ॥

\*

\*

\*

कहूँ बात सुनै सपनेहु विजोग की होन कहै दुइ दूक हियो ।  
 मिलि खेलियै जा सहु बालकतें कहि तासों अयोल क्यों जात कियो  
 कहियै कहा, केसव, नैनन को, विन काजहि पावक-पुख पियो ।  
 सखि, तू बरजै अरु लोग हँसैं कहि काहे को प्रेम को नेम लियो ॥

## प्रिया का पूर्व-राग

सोच, सखी भरि लेत विलोचन, काँपत देखत फूले तमालहि ।  
 भूले से डोलत बोलत नाहिन, बाग गई किधौ तेरेई तालहि ॥  
 देख्यो जु चाहति, देखि न आवति ऐसे में हौं न दिखाऊँरी लालहि  
 आजु कहा दिखसाधि लगी, जब देख्यो सुहाइ कछु न गोपालहि ॥

## मान

सिलै हारी सखी, डरपाइ हारी कादंबिनी,  
 दामिनि दिखाइ हारी निसि अधरात की ।  
 मुकिमुकि हारी रति, मारि मारि हारयोऽभार,  
 हारी मकमोरति त्रिविधि गति बात की ॥  
 दई निरदई दयो बाहि काहे औसी मति,  
 जारत जु रैन-दिन दाइ ऐसी गात की ।

कैसे हूँ न माने हों मनाइ हारी केसौराइ,  
बोली हारी कोकिला, बोलाइ हारी चातकी ॥

### विरह-वर्णन

केशव का विरह-वर्णन अधिकांश में अतिशयोक्ति पूर्ण है।  
उसमें ऊहात्मक पद्धति का अवलम्बन भी अनेक स्थानों पर किया  
गया है। पर ऐसे चित्र भी हैं जिनमें अतिशयोक्ति होने पर भी  
वेदना की भाव-पूर्ण व्यंजना है।

### प्रवास

चलत चलत दिन बहुत बितीत भये,  
सकुचत कत चित चलत चलाए ही।  
जात है ते, कहौ, कहा नाहिनै मिलत आनि,  
जानि यह छांडौ मोह बढ़त बढ़ाये ही ॥

मेरी सौ तुमहि हरि, रहिचौ सुख-ही-सुख,  
मोह है तिहारी सौह रैहौ सुख पाये ही।  
चले ही बनत जौ, तौ चलिये, चतुर पिय,  
सोवत ही जैयौ छाँड़ि, जगौंगी हौ आये ही ॥

\* \* \*

जौ हौ कहौ 'रहिये' तौ प्रभुता प्रगट होति,  
चलन कहौ तो हित हानि नाहि सहनो।  
'भावै सो करहु' तो उदास-भाव, प्राननाथ,  
'साथ लै चलहु' कैसे लोक-लाज बहनो ॥  
केसौराइ की सौ तुम सुनहु, छवीले लाल,  
चले ही बनत जो पै नाही, राज, रहनी।

तैसियै सिखावो सीख तुम ही सुजान पिय,  
तुमहि चलत मोहि जैसो कबू कहनो ॥

यह पद्य संस्कृत के एक पद्य का स्वतन्त्र अनुवाद है पर अनुवाद बहुत सुन्दर हुआ है—ऐसा कि अनुवाद जान नहीं पड़ता ।

### विरह

हरित-हरित हार, हेरत हियो हिरात,  
हारौ हौं हारन-नैनो, हरि न कहूँ लहौं ।  
वन-माली ब्रज पर बरखत वन-माली,  
वनमाली दूर दुख केशव कैने सहौं ॥

हृदय-कमल नैन देखि कै कमल-नैन,  
भयी हौं कमल-नैन, और हौं कहा कहौं ।  
आप-घने घनस्याम घन ही से होत,  
घनस्याम के दिवस घनस्याम विन क्यों रहौं ॥

\*

\*

\*

सीतल समीर डारि, चन्द्र-चन्द्रिका निवारि,  
केसौदास, अैसे ही तो हरख हिरातु है ।  
फूलन फैलाइ डारि, मारि डारि घनसार,  
चन्दन को डारे चित चौगुनो पिरातु है ॥

१ यमावाहीत्यपमंगलं बत सखे ! स्नेहे न हर्षेन वचः ।

तिष्ठेति प्रभुता, यथारुचि कुरुष्वैषाऽप्युदासीनता ॥

नौ जीवामि त्वया विनेति वचनं समाव्यते वान वा ।

तन् मां शिष्य, नाथ, यत् समुचितं वक्तुं त्वयि प्रस्थिते ॥

नीर-हीन मीन मुरझाई जीवै नीर ही तें,  
 छीर के छिरीके कहा धीरज विरातु है ।  
 पायी है तें पीर ? किधौ यों हो उपचार करै ?  
 आगि को तो छाड़ो अँग आगि ही सिरातु है ॥

\*

\*

\*

फूल न दिखाउ सूल फूलत है हरि विन,  
 दूर करि माला बाला—व्याल सी लगति है ।  
 चँवर चलाउ जनि, बीजन हलाउ मति,  
 केसव. सुगंध वायु वाइ सी लगति है ॥  
 चन्दन चढाउ जिन, ताप सी चढ़त तन,  
 कुंकुम न लाउ, अङ्ग आग सी लगति है ।  
 बारबार वरजति, बाबरि है ? बारौ आनि,  
 बीरी न खवाइ, बीर, बिख सी लगति है ॥

### निद्रोपालम्भ

आये ते आवैगी, आँखिन आगे ही डोलिहै, मानहु सोल लयी है ।  
 सोवै न, सोवन देख न, यों तव सो इनमें उन साथ दयी है ॥  
 मेरियै भूल, कहा कहौं, केसव, सौत कहूँ तें सहेली भयी है ?  
 स्वारथ ही हितु है सबके, परदेस गये हरि नींद गयी है ॥

### चन्द्रोपालम्भ

चन्द नहीं बिस-कन्द है, केसव, राहु। यही गुन लीलि न लीन्हो ।  
 कुम्भज पावन जानि अपावन धोखे पियो पचि जान न दीन्हो ॥  
 या सौ सुधाघर, सेस विसाघर, नाम घरो, बिधि है बिधि-हीनो ।  
 सूर सौ मारि, कहा कहियै जिन पापु तै आपु बराबर कीन्हो ॥

नायक-नायिका के बीच कुछ वाक्-चातुर्य और परिहास भी भारतीय प्रेम प्रवृत्ति का एक मनोहर अङ्ग है। अतः उसका विधान यहाँ के कवियों की शृङ्गार-मदति में चला आ रहा है। केशव ने प्रेमियों की इस छेड़छाड़ का भी सुन्दर विधान किया है—

दे दधि; दोन्ही उबार हो, केसव ? दानि कहा जब मोल लै खैंहैं ।  
 दीन्हे बिना जु गयी हो गयी; न गयी न गयी, घर ही फिरि जैंहैं ॥  
 गो हितु, वैर कियो ? कब हो हितु ? वैर किये वर नीकी ही रैंहैं ।  
 बैर कै गोरस बेचहुगी अहो ! बेच्यो न बेच्यो तौ ढारि न दैंहैं ॥

\*

\*

\*

घन जैयै, चलो, कोऊ ठाली है, केसव ? हौ तुम, है तौ अरी अरिहौ ।  
 कछु खेलयै; खेलि न आवत; आजु ही भूलो ? न भूलो गरे परिहौ ?  
 हित है हिय में किबौ नाहि तऊ; हित नाहीं हिये तौ, लला लरिहौ ?  
 हम सौ यह दूकियै ? असी कहो; जू बही तौ कही, 'व कहा करिहौ ?

\*

\*

\*

सखी, बात सुनौ इक मोहन की, निकसी मटुकी सिर रीती लकै ।  
 पुनि बाँधि लयी सु नये नतना, रु कहूँ-कहूँ बुँद करी छल कै ॥  
 निकसी उहि गैल हुते जहँ मोहन, लोन्ही उतारि जवै चल कै ।  
 पतुकी धरि स्याम खिसाइ रहे, उत खारि हँसी मुख आँचल कै ॥

केशव का शृङ्गार-वर्णन अधिकांश में सुन्दर होने पर भी कहीं कहीं सद्रोप भी है। उसमें असे स्थल भी मिलेंगे जहाँ वह अलंकार, अनुचित, असंयत, उद्देगजनक और बीभत्स हो गया है। कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—



मग को श्रम श्रीपति दूर करै सिय का ।

सुभ वाकल अचल सों ॥

श्रम तेऊ हरै तिनको, कहि केसव,

चंचल चारु दृगंचल सों ॥

यहाँ राम और सीता दोनों की ही मर्यादा पर पानी फेर दिया गया है । जगदम्बा सीता की लोक-मानस-प्रतिष्ठित भावना को इस कथन से अत्यन्त आघात पहुँचता है और हृदय में विरक्ति का भाव जागृत होता है ।

रसिकप्रिया में केशव ने अन्यान्य रसों को भी शृङ्गार के अन्तर्गत ही करने का प्रयत्न किया है पर इसमें वे सफल न हो सके । जान पड़ता है कि उनने रसों के नाम सुन लिए थे पर उनके रहस्य को हृदयङ्गम नहीं कर पाए थे । कविप्रिया में रसवत् अलङ्कार के अन्तर्गत रसों को स्थान दिया है पर जो उदाहरण दिये गये हैं उनमें से कइ-एक अशुद्ध हैं ।

कविप्रिया में बीभत्स रस का यह उदाहरण दिया है —

सिगरे नरनायक, असुर, विनायक, राजसपति हि हारि गये ।  
काहू न चढ़ायो, थल न छुड़ायो, दारयो न दारयो, भीत भये ॥  
इन राजकुमारनि अति सकुमारनि लै आये हौ पैज करै ।  
अत भंग हमारो भयो, तुम्हारो, रिखि तप-तेज न जानि परै ॥

कहना न होगा कि बीभत्स इस उदाहरण के निकट से भी नहीं निकलता ।

इसी तरह केशव ने शायद सुन लिया था या पढ़ लिया था कि शृङ्गार रसरज है। फिर क्या था ! उनने अन्यान्य रसों को शृङ्गार के अन्तर्गत लिख मारा —

हास्य रस का उनने यह उदाहरण दिया है—

हरै-हरै हँसि नेकु, चतुर चपल-नैनी,  
चित चकचौंवि मेरे मदनगोपाल को ॥

कवि ने शायद समझ लिया कि हँसी शब्द आ जाने से ही हास्यरस हो गया। यह उदाहरण वास्तव में शृङ्गार का ही है।

भयानक रस का उदाहरण यह है—

अैसे में हौं कैसे जाऊँ, दूर हूँ वो देखौ जाइ,  
काम की कमान सी चढ़ाई भौंह राखो है ॥

इस उदाहरण में भी वास्तव में शृङ्गार की ही प्रधानता है।

शृङ्गार के बाद केशव का प्रधान रस वीर है। इस रस का वर्णन उनने बहुत अच्छा किया है। प्रताप, ऐश्वर्य, वीरता, आतंक इत्यादि का वर्णन करने में केशवदासजी बहुत ही सफल हुए हैं। राज-दरबार में रहने वाले कवि के लिए यह स्वाभाविक ही था।

रतनबावनी की रचना डिंगल-काव्य के ढंग पर हुई है। वह दोहा और छप्पय छन्दों में लिखी गयी है। भाषा में द्वित्त और संयुक्त वर्णप्रधान शब्दों की योजना हुई है। वास्तविक युद्ध का वर्णन उसमें बहुत कम है फिर भी वीरोद्घास का अच्छा चित्रण है।

रतनसेन कह बात, सूर सामंत सुनिजिय ।  
 करहु पैज पन धारि, मारि सामंतन ललिय ॥  
 वरिय स्वर्ग अच्छरिय, हरहु रिपु-गवें सर्व अब ।  
 जुनि करि संगर आजु, सूर-मंडल भेदहु सब ॥  
 मधुसाह-नंद इसि उच्चरइ, खंड-खंड पिडहि करौ ।  
 कटौ सु-दंत हथियान के, मदीं दल, यह पन धरौ ॥

\*

\*

\*

गयी भूमि पुनि फिरहि, बेलि पुनि जमै फरे तैं ।  
 फल फूले तैं लगहि, फूल फूलंत मरे तैं ॥  
 केसव, विद्या विकट निकट विसरे तैं आवै ।  
 बहुरि होई धन-धर्म, गयी संपति पुनि पावै ॥  
 फिरि होई सुभाव सुसील मति, जगत-गीत यह गाइयै ।  
 आन गये फिरि-फिरि मिलहि, पति न, गये पति, पाइयै ।

\*

\*

\*

रुपे सूर-सामंत रन, लरहि प्रचारि-प्रचारि ।  
 पिच्छल पग नहि चलहि कोउ, जूकत चलहि अगारि ।

\*

\*

\*

मरन धारि मन लियौ वीर मधुकर-सुत आयो ।  
 विचल नृपति सब म्लेच्छ देखि दल, धर्म लजायो ॥  
 कटु कुभख सब करिय कुंवर रूपहु जुनि जंगहि ।  
 तिल-तिल तन कटियव मुरकि फेरौ नहि अंगहि ॥  
 कहि केसव तन बिन सीस है अतुल पराक्रम कमध किय-  
 सोइ रतनसेन मधुसाह-सुव तब कृपाण दुहुं हथ लिय ।

रामचन्द्रिका के युद्ध-प्रकरण वीर रस के बहुत अच्छे उदाहरण हैं। वहां भाषा में अपूर्व ओज-पूर्ण प्रवाह देखने को मिलता है। रावण की ओर से योद्धा जब युद्ध-भूमि में आते हैं तो उनके आतंक का बड़ा ही ओजस्वी चित्रण किया गया है। मकराक्ष के आतंक का चित्र देखिए—

कोदंड हाथ, रघुनाथ सँभारि लीजै ।  
 भागे सबै समर नूथप, दृष्टि दीजै ॥  
 वेढा बलिस्ट खर को मकराच्छ आयो ।  
 संहार-काल जनु काल कराल घायो ॥  
 सुग्रीव अंगद बली हनुमन्त रोक्यो  
 रोक्यो रह्यो न, रघुवीर जहीं विलोक्यो ॥  
 मारयो विभीषन, गदा उर जोर ठेली ।  
 काली समान भुज लक्ष्मन कंठ मेली ।

लंका के युद्धों में वास्तविक युद्ध का वर्णन कवि ने बहुत कम किया है। यह कमी लव-कुश के युद्धों में पूरी हो जाती है। वहां पर कवि ने परस्पर अमर्षपूर्ण कथोपकथन और उपवचनों की योजना भी की है। लव और कुश बाणों से शरीर पर ही वार नहीं करते कटूक्तियों से हृदय पर भी प्रहार करते हैं।—

वीर रस के सफल चित्रण के लिये न तो भाषा विशेष की आवश्यकता है और न छंद-विशेष की। यह बात नहीं कि संयुक्त वर्ण-प्रधानभाषा ही वीर-रस के उपयुक्त है। नयही कि छप्पय छन्द का ही उस पर अकाधिकार है, सब कुछ कवि की प्रतिभा पर निर्भर करता है। प्रतिभाशाली कवि मधुर कही जाने वाली

व्रजभाषा में भी उसी प्रकार वीर रस को भर सकता है जिस प्रकार छिन्नल में। केशव के युद्ध-वर्णन इस बात के सुन्दर उदाहरण हैं।

रौद्र रस के उदाहरणों के लिये राम-क्रोध के दो प्रसंग देखिए। पहला प्रसंग राम-परशुराम-संवाद का है। परशुराम के सब प्रकार के वचनों को राम सहन करते चले जाते हैं पर जब परशुराम उनके गुरु विश्वामित्र पर ही आक्षेप कर बैठते हैं तो यह गुरु-निन्दा उन्हें सहन नहीं होती। वे क्रुद्ध होकर कह उठते हैं—

भगन भयो हर-धनुख, साल तुन को अब सालै ।  
बृथा होइ विधि-सृष्टि, ईस आसन तैं चालै ॥  
सकल शोक संहरहि, सेस सिर तैं धर डारै ।  
सप्त सिन्धु मिलि जाहि, होइ सब ही तम भारै ॥

अति अमल जोति नारायनी, कहि केसव, बुढ़ि जाहि बर ।  
भृगुनन्द, सन्धार कुठार, मैं कियो सरासन जुक्त सर ॥

भाषा और छन्द दोनों ही यहाँ भाव के अनुकूल हुआ है।

दूसरा प्रसंग लक्ष्मण-मूर्खा के समय का है। राम विलाप कर रहे हैं। विभीषण कहते हैं कि यदि सूर्य उदय हो गया तो फिर लक्ष्मण के जीवित रहने की संभावना नहीं रहेगी, इस पर राम क्रुद्ध हो उठते हैं—

करि आदित्य अहस्य, नस्त जम करौ अस्त वसु ।  
रुद्रन बोरि समुद्र, करौ गंधर्व सर्व पसु ॥

वलित अवेर कुवेर वलिहिं गहि देऊँ इन्द्र अब ।  
विद्याधरन अविद्य करौ, बिन सिद्धि सिद्ध सब ॥

निजु होइ दासि दात की आदति, अनिल अनल मिटि जाइ जल ।  
सुनि सूर-ज, सूरज उदित हीं करौ असुर संसार बल ॥

देवताओं के उद्धार के लिये जो राम इतने कष्ट सहते आये  
वही राम उन्हीं देवताओं का नाश कर संसार में असुरों का  
प्राबल्य स्थापित करने को कह रहे हैं। क्रोध के आवेश में मनुष्य  
सबसे हिताहितज्ञान-शून्य हो जाता है। अपराधी के साथ  
निरपराधियों को भी पीस डालने को तय्यार हो जाता है।

राम-परशुराम-संवाद प्रसंग में परशुराम के क्रोध के भी  
कई चित्र कवि ने अंकित किये हैं—

( १ )

बोरौं सबै रघु-वंस कुठार की धार में बार न वाजि सरत्थहिं  
वान की वायु उड़ाइ कं लच्छन, लच्छ करौ अरिहा समरत्थहिं ॥  
रामहि वाम-समेत पटै वन, कोप के भार में भूँजो भरत्थहिं ।  
जो वनु हाव धरै रघुनाथ तौ आजु अनाथ करौ दसरत्थहिं ॥

( २ )

कूर कुठार, निहारि तजे, फल ताको यहै जो हियो जरई ।  
आजु तैं केवल तो को महाधिक, छत्रिन पे जो दया करई ॥

( ३ )

अबरे जे छत्रिय छुद्र भूँ-तल, सोधि-सोधि संहारि हौं ।  
अब बाल बृद्ध न ज्वान छांडहुं, धर्म निर्दय पारि हौं ॥

भयानक रस के नीचे लिखे उदाहरण में परशुराम के आतङ्क-  
का सुन्दर चित्रण है—

मत्त दंति अमत्त है गये देखि-देखि न गज्जहीं ।  
ठौर-ठौर सुदेस केसव दुन्दुभी नहिं बज्जहीं ॥  
हारि-हारि हथ्यार सूर जु जीव लै-लै भज्जहीं ।  
काटि कै तन-त्रान ओकै नारि-वेखनि सज्जहीं ॥

बीभत्सरस के केशव ने जो उदाहरण दिए हैं वे शृङ्गार का  
मिश्रण होने के कारण, न बीभत्स के रह गए हैं न शृङ्गार के ।  
बीभत्स और शृङ्गार परस्पर विरोधी हैं ।

करुण का चित्रण केशव ने बहुत कम किया है । रामकथा में  
करुण के उपयुक्त अवसरों की कमी नहीं है पर केशव ऐसे सब  
स्थलों को प्रायः छोड़ते गए हैं । फिर भी दो-चार बहुत सुन्दर  
चित्र देखने को मिलेंगे ।

जब विश्वामित्र राम-लक्ष्मण को लेकर जाते हैं तो दशरथ की  
अवस्था का वर्णन कवि इस प्रकार करता है—

राम चलत नृप के जुग लोचन ।  
वारि-भरित भये वारिद रोचन ॥

पाँयनि परि रिसि के, साज मौनहि ।  
केसव, उठि गये भीतर भौनहि ॥

यहाँ राजा के हृद्-गत गहरे शोक की व्यञ्जना कवि ने शब्दों  
द्वारा न करके उनके मौन द्वारा ही की है । राजा के मौन द्वारा

उनके हृदय की गम्भीर वेदना जितनी व्यक्त हो रही है उतनी शब्दों के द्वारा क्या कभी व्यक्त हो सकती थी ?

तव पूछियो रघुराइ ।

सुख है पिता-तन, माइ ?

तव पुत्र को सुख जोइ ।

क्रम तैं उठीं सब रोइ ॥

कितना स्वाभाविक चित्रण है । माताओं के हृदय-स्थित शोक की दारुणता की व्याख्या जितनी मौन के द्वारा हो रही है उतनी शब्दों के द्वारा किसी प्रकार न हो पाती ।

लक्ष्मण की मूर्छा के अवसर पर राम के शोक का चित्रण भी भाव-पूर्ण है—

लक्ष्मण राम जहीं अवलोक्यो ।

नैनन तैं न रह्यो जल रोक्ख्यो ॥

वारक, लक्ष्मण, मोहि विलोको ।

मो कहँ प्राण चले तजि, रोको ॥

हौं सुमिरौं गुन कैतिक, तेरे ।

सोदर पुत्र सहायक मेरे ॥

लोचन—बाहु तुहो धनु मेरो ।

तू बल—विक्रम, वारक हेरो ॥

तू बिन हौं पल प्राण न राखौं ।

सत्य कहौं, कछु झूठ न भाखौं ॥



मोहि रही इतनी मन सँका ।  
देन न पाइ विभीषन लँका ॥

बोली उठी, प्रभु को पन पारो ।  
नातरु होत है मो मुख कारो ॥

असा अवसर रावण के सामने भी आता है । मेघनाद के मारे जाने पर उसके हृदय से ये उद्गार निकलते हैं—

आजु आदित्य जल पवन पावक प्रबल,  
चंद आनंद-मय त्रास जग को हरौ ।  
गान किन्नर करो, नृत्य गंधर्व-कुल,  
जच्छ विधि लच्छ जच्छ-कदम धरौ ॥

ब्रह्म-रुद्रादि दै देव त्रयलोक के,  
राज को जाइ अभिसेक इंद्रहि करौ ।  
आजु सिय-राम दै लंक कुल-दूखनहि,  
जग्य को जाइ सर्वग्य विप्रन बरौ ॥

प्रतापी पुत्र मेघनाद के बिना आज रावण को कहीं आनन्द नहीं रह गया । समस्त त्रैलोक्य के प्रभुत्व से भी आज उसे विरक्ति हो उठी है । कितना मनोवैज्ञानिक चित्र है !

हास्य में परिहास के उदाहरण द्रष्टव्य हैं । इनमें भी शृङ्गार मिश्रित है । पर शृङ्गार और हास्य परस्पर मित्र हैं, विरोधी नहीं । प्रज्ञानुसार दोनों रस मुख्य हो सकते हैं ।

कृष्ण गोपियों का गोरस छीनकर, उनकी मटकियाँ फोड़ कर आदि अनेक प्रकारों से उन्हें बहुत तन्न किया करते थे। एक बार एक गोपी ने उन्हें खूब ही छकाया—

सखि, बात सुनो इक मोहन की, निकसी मदुकी सिर रीती लकै ।  
पुनि बाँध लयी मु नये नतना, रु कहुँ-कहुँ बुँद करी छलकै ॥  
निकसी उहि गैल, हुते जहँ मोहन, लीनी उतारि जवै चलकै ।  
पतुकी घरि स्याम खिसाइ रहे, उत ग्वारि हँसी मुख आंचल कैं ॥

नाचे के उदाहरण में राधा की सखियाँ मिलकर राधा केँ साव परिहास करती हैं—

आयी है एक महावन तँ तिय, गावत मानो गिरा पगु धारी ।  
सुन्दरता जनु काम की कामिनी; बाँल-कह्यो वृखभानु-दुलारी ॥  
गोपि कै ल्यायी गोपालहि वै, अकुलाइ मिली उठि सादर भारी ।  
कैसव, भँदत ही भरि अंक हँसी सब कीक है गोप-कुमारी ॥

अद्भुत का यह उदाहरण लीजिये—

लव-कुश के पराक्रम को देखकर विस्मित हनुमान कहते हैं—

नाम-वरण वरण लवु, बेस लवु, कहत राखि हनुमन्त ।

इतौ बड़ो विक्रम कियो, जीत्यौ जुद्ध अनन्त ॥

शांतरस के उदाहरण विद्वानगीता और रामचन्द्रिका के राम-कृत राज्यश्री-निन्दा प्रकरण में देखे जा सकते हैं (सङ्कलन के पय देखिये) ।

केशव के रसों और भावों के उदाहरणों में स्व शब्द-वाच्यत्व (रस या भाव का नाम आना) दोष बहुत अधिक पाया जाता है पर यह दोष हिन्दी के सभी कवियों में, सूर और तुलसी तक में, खूब पाया जाता है, अतः केशव को इस सम्बन्ध में दोष नहीं दिया जा सकता। इसमें सन्देह नहीं कि इससे भाव के आस्वाद को बहुत हानि पहुँचती है।

## २-प्रबन्ध-कवि केशव

केशवदास ने, दो प्रबन्ध-काव्य लिखे-वीरसिंहदेव-चरित और रामचन्द्रिका। इनमें वीरसिंहदेव चरित बहुत साधारण रचना है। उसे काव्य-कोटि में नहीं रखा जा सकता। उसे प्रबन्ध-काव्य न कहकर साधारण इतिवृत्ति या आख्यान कहना अधिक उपयुक्त होगा।

रामचन्द्रिका को महाकाव्य कहा गया है। वह सर्गबद्ध काव्य है। इसका वृत्त इतिहासोद्भव है। धीरोदात्त क्षत्रिय राम उसके नायक हैं। प्रातः काल, संध्या, सूर्य, चन्द्र, ऋतु, मृगया, विहार, शैल, वन, सागर, रणप्रयाण, सेना, युद्ध आदि के वर्णन स्थान-स्थान पर आये हैं। विविध रसों का यथायोग्य सन्निवेश हुआ है। आठ से अधिक सर्ग हैं।

इस प्रकार महाकाव्य के प्रायः सभी बाह्य लक्षण रामचन्द्रिका में पाये जाते हैं (बाह्य लक्षणों में अकेली ऐसी है जो नहीं पाया जाता वह है सर्गों की अकेल-वृत्त-मयता)। परन्तु महाकाव्य

का जो जीवन तत्व है वही रामचन्द्रिका में नहीं मिलता। जैसा कि कहा जा चुका है केशव वस्तुतः मुक्तक-कावि हैं, प्रबन्ध-कावि नहीं। प्रबन्ध-काव्य के रूप में सफलता लाभ करने में वे असमर्थ हुए हैं। पर साथ ही यह भी नहीं कहा जा सकता कि उनमें प्रबन्ध-काव्य लिखने की क्षमता थी ही नहीं। संस्कृत ग्रन्थों के अत्यधिक अनुसरण ने ही उनको सफलता प्राप्त नहीं करने दी। जो अंश उनमें बाल्य-प्रभाव से मुक्त रहते हुये लिखे हैं उनमें उन्हें अच्छी सफलता मिली है। -----

जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं रामायणमेव प्रकरण इसका उदाहरण है। यदि सारा काव्य उनमें इसी शैली में लिखा होता तो रामचन्द्रिका-अंक बहुत सुन्दर प्रबन्ध-काव्य हुआ होता। तुलसी ने भी संस्कृत से बहुत कुछ लिया पर उनमें अनुकरण नहीं किया। वे सफल हुये। केशव ने अपनी प्रतिभा से काम न लेकर अनुकरण पर भरोसा रखा। वे असफल हुये।

प्रबन्धकाव्य में प्रबन्ध के दो भेद हैं—( १ ) इतिवृत्तात्मक और ( २ ) रसात्मक। इतिवृत्ति का उद्देश्य कहानी कहना होता है। वह प्रबन्ध की धारा को आगे बढ़ाता है। प्रबन्ध के रसात्मक स्थल ही उसे काव्य का रूप देते हैं। उनके बिना कोरा इतिवृत्त कहानी मात्र है। इतिवृत्त कौतूहल या जिज्ञासा को वृत्त करता है, वह हृदय को मग्न नहीं कर सकता। वास्तव में महा-काव्य इन्हीं रसात्मक स्थलों की समष्टि है। इतिवृत्ति की सत्ता प्रबन्ध धारा को इन्हीं स्थलों तक पहुँचाने के लिए है।

प्रबन्धकार कवि का कर्तव्य क्या के ऐसे ही रसात्मक स्थलों को चुन लेना है। इसी चुनाव में उसकी प्रतिभा का परिचय

मिलता है। इसके लिये कवि का भावुक होना आवश्यक है। केशव में इसी भावुकता की कमी दिखायी पड़ती है। राम कथा में मर्मस्पर्शी रसात्मक स्थलों की कमी नहीं—वह उनसे भरी है। पर केशव ने ऐसे अंशों को या तो छोड़ दिया है या उनका बहुत ही चलता वर्णन—उल्लेख मात्र—किया है (या अपनी मलङ्कारों की पिटारी खोलकर बैठ गये हैं जो वेसुरे राग की भाँति बड़ी ही अखरती है)। अयोध्या कांड की कथा रामायण भर में सब से अधिक भावपूर्ण है पर केशव ने सब से संक्षिप्त और चलता वर्णन इसी कांड का किया है। रामचन्द्रिका में भाव के प्रति कवि की अत्यन्त उपेक्षा देख पड़ती है।

महाकाव्य जीवन का अकेल पूर्ण चित्र उपस्थित करता है। उसमें इतिवृत्त की गति इस प्रकार होनी चाहिए कि जीवन की बहुत सी दशाएँ उसके भीतर पड़ जायँ। इसके लिये आवश्यक है कि कवि का जीवन का निरीक्षण विस्तृत हो। केशव ने जीवन-निरीक्षण का परिचय दिया है अवश्य पर वह विस्तृत नहीं। तुलसी ने जीवन की विविध परिस्थितियों का जैसा वर्णन किया है वैसा केशव ने नहीं। उनके द्वारा वर्णित जीवन में जीवन की बहुत थोड़ी दशाओं का समावेश हुआ है।

प्रबंध के इतिवृत्तात्मक अंश का सम्यक निर्वाह भी केशव नहीं कर सके। प्रबंध-काव्य के लिये कथा का सुसम्बद्ध होना अत्यन्त आवश्यक है। अकेल प्रसङ्ग से दूसरे प्रसङ्ग की शृङ्खला बराबर लगी हुई होनी चाहिए, प्रबन्ध की धारा कहीं पर टूटनी नहीं चाहिये। 'प्रबंध बाँधा हुआ होना चाहिये, उसमें कथानक की जंजीर में की सब कड़ियों का स्पष्ट दर्शन होना चाहिये। नाटक में अगर बीच-बीच की कड़ियाँ छूटती जायँ तो भी काम

चल सकता है, किंतु प्रबंध में नहीं ।'

रामचन्द्रिका में कथा-प्रवाह जगह-जगह खण्डित दिखायी पड़ता है । अनेक स्थानों पर कवि होने वाली घटनाओं के कारणों का कोई उल्लेख नहीं करता । साथ ही कवि ने प्रबंध-काव्य और दृश्य-काव्य दोनों का मिश्रण सा करना चाहा है जिससे सम्वादों में और अन्यत्र भी कहीं-कहीं वक्ताओं के नामों का अध्याहार करना पड़ता है । यह नाटकीय शैली प्रबंध की धारा के लिये हानिकर हुई है ।

छन्दों के शीघ्र-शीघ्र बदलने में भी कथा के प्रवाह में बाधा डाली है ।

कथा की गति में बीच-बीच में बहुत लम्बे-लम्बे विराम आये हैं—वर्णनों के रूप में । ये वर्णन प्रसङ्गगत वस्तुओं या स्थानों के स्वरूप व्यौरे, या विशेषता का स्पष्टीकरण नहीं करते । वे अलङ्कार-प्रधान होते हैं । पारस्थिति-चित्रण या भावोत्पत्ति में उनसे कोई सहायता नहीं मिलती । उनका विस्तार प्रायः अखरने लगता है । प्रबंध-काव्य की दृष्टि से वे व्यर्थ से हैं ।

अन्तर्जगत और बाह्यजगत दोनों का ही रामचन्द्रिका में अभाव है । इस 'अभाव के कारण रामचन्द्रिका की कथा में कहीं भी आगे बढ़ने की, अग्रसर होने की, सामर्थ्य नहीं दिखायी देती । इसमें कार्य-व्यापार बिलकुल नहीं है । केशव के लम्बे-चौड़े वर्णनों के बाद जहाँ कहीं व्यापार दिखाने का अवसर आता है वहाँ वे एक दम बड़ी सफाई से पत्ता काट जाते हैं ।'

जब कभी लम्बे-चौड़े वर्णन या सम्वाद के बाद कथा कहने का मौका आता है तो केशवदासजी व्यापार की ओर संक्षिप्त सी

सूचना मात्र देकर फौरन अलङ्कार-कीड़ा की किसी दूसरी रङ्ग-स्थली में जा उतरते हैं। कथा उनकी दृष्टि में नितांत गौण चीज है।

रामचन्द्रिका पढ़ते समय सुसम्बद्ध और सुगठित प्रबन्ध-काव्य प्रतीत न हो कर फुटकर वर्णनों और सम्वादों का संग्रह सी जान पड़ती है।

रामचन्द्रिका में आये हुये सम्वाद स्वतन्त्र रूप से अच्छे हैं पर कई एक जो लम्बे हैं, प्रबन्ध-काव्य की दृष्टि से अच्छे नहीं कहे जा सकते।

केशव अपने सम्वादों को व्यर्थ ही बढ़ा देते हैं। वे कथा-प्रसंग में उखड़े-उखड़े से लगते हैं। वाण-रावण-सम्वाद का अन्त असफल है।

चरित्र-चित्रण जो प्रबन्ध-काव्य का अत्यन्त महत्वपूर्ण तत्त्व है, कर सकना कठिन है। केशव ने चरित्रों में अपनी ओर से कहीं-कहीं विशेषताएँ भरी हैं। इसको अस्वीकार नहीं किया जा सकता। पर केशव में चरित्र-चित्रण का कोई प्रयत्न नहीं दिखाई देता। चरित्रों के विकास को देखने की आशा करना ही व्यर्थ है। उनके चरित्रों की रेखाएँ स्पष्ट नहीं। यदि रामायण द्वारा वे चरित्र हमारे मानस में प्रतिष्ठित न होते तो केवल केशव के वर्णन द्वारा उनकी स्पष्ट भावना नहीं कर पाते। सीता-निर्वासन के समय राम का चरित्र अपने पूर्व के चरित्र से अनमेल सा देख पड़ता है।

वर्णनों का अनौचित्य जगह-जगह खटकता है। भरत के वन-गमन के समय उनकी सेना का वीररसात्मक वर्णन प्रसंग को देखते हुये अत्यन्त अनुचित है।

कवि ने कई-एक स्थानों पर शुष्क उपदेशों को उन्हें रसात्मक रूप दिये बिना ही, घुसेड़ा है जो कहीं-कहीं आवश्यकता से अधिक लम्बे हो गये हैं। वे अस्थानस्थित लगते हैं। राम का कौशिल्या को पतिव्रत धर्म का लम्बा उपदेश देना अनौचित्यपूर्ण है। वहीं पर विधवा-कर्त्तव्यों का वर्णन अनुचित होने के साथ ही साथ अमंगल-व्यञ्जक भी है।

तुलसी ने भी पतिव्रत धर्म का उपदेश कराया है, पर उचित प्रसंग पर उचित वक्ता द्वारा उच्युक्त पात्र को। अनसूया अधिकारी वक्ता है और सीता उच्युक्त पात्र। अतः यह उपदेश स्वतन्त्रता नहीं। राम के राज्यविप्रेक के पूर्व राम द्वारा कृत राज-श्री-निन्दा और विषयोपहास भी प्रसंग के अनुकूल नहीं।

प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से सुन्दर और लङ्का काँडों के प्रसंग अपेक्षा-कृत अच्छे बने हैं। पर सब से श्रेष्ठ अंश है रामाश्वमेध प्रकरण। कथानक, चरित्र, संवाद आदि प्रत्येक दृष्टि से वह सफल प्रबन्ध काव्य का उदाहरण है। रामचन्द्रिका में यदि कहीं कथा दीखती है; कहीं भावुकता, सरसता, कौतूहल या प्रवाह दिखायी देता है। कहीं स्वाभाविक वस्तु-वर्णन और चरित्र-चित्रण है तो वह लव-कुश युद्ध में। रामचन्द्रिका का सब से श्रेष्ठ अंश इस युद्ध का वर्णन ही है।

### ३-केशव का चरित्र-चित्रण

प्रबन्ध काव्य में चरित्र-चित्रण सब से महत्वपूर्ण है। परन्तु केशव ने इस और विलकुल ध्यान नहीं दिया। चरित्र-चित्रण केशव का उद्देश्य नहीं। जैसा कि ऊपर कह आये हैं रामचन्द्रिका



में न तो चरित्रों की रेखाएँ ही स्पष्ट हैं और न व्यापार की कमी के कारण, उनका कोई विकास ही हम देखते हैं।

केशव के चरित्रों में से प्रधान-प्रधान चरित्रों का संक्षिप्त विवेचन नीचे किया जाता है। विवेचन में मुख्यतया वही बातें ली गई हैं, जो किसी अंश तक केशव के चरित्रों की विशेषताएँ कही जा सकती हैं।

(१) राम—राम धीर वीर गम्भीर हैं। स्त्री होने के कारण ताड़का को मारते हुये उन्हें संकोच होता है। परशुराम के साथ उनकी बातचीत शिष्टतापूर्ण और विनय से युक्त है। पर जब परशुराम उनके गुरु की निन्दा करने लगते हैं तो उन्हें क्रोध आ जाता है और वे परशुराम को लड़ने के लिये ललकार उठते हैं। पिता के वचन की रक्षा के लिये तुरन्त वन को चल देते हैं। वन जाते समय लक्ष्मण को अयोध्या में ही रहने के लिये समझाते हुये राम कहते हैं—

आइ भरत कहा धौं करै, जिय भाय गुनौ।

जौ दुख देइ तौ लै उरगौ, यह बात सुनौ ॥

आलोचकों का कथन है कि यह कहलाकर कवि ने राम के चरित्र-सौंदर्य को नष्ट कर दिया है, जिस भरत पर उनका सब से अधिक प्रेम है<sup>१</sup> उन्हीं के सम्बन्ध में उनका इस प्रकार सन्देह करना राम के चरित्र को गिराता है। हमारी सम्मति में यह कथन अर्थवाद मात्र है। इसका यह अभिप्राय कदापि नहीं कि

१ अरु जदपि अनुज तीन्यों समान ।

तदपि भरत भावत निदान ॥ (रामचन्द्रिका ११।७५)

राम भरत पर वास्तव में सन्देह करते रहे हैं पर यह कह कर वे लक्ष्मण को अयोध्या में रहने के लिए राजी करना चाहते हैं। लक्ष्मण को अयोध्या में रखना ही उनका यहाँ पर मुख्य उद्देश्य है।

केशव ने राम के बालि-वध का समर्थन नहीं किया है। उसका अनौचित्य उनसे राम के मुख से स्वीकार कराया है—

यह सांटों लै कृष्णावतार ।

तब हैहो तुम संसार पार ॥

सीता के निर्वासन के समय राम का चरित्र श्रेष्ठ autocrat शासक का सा हो गया है।

(२) केशव के भरत में तुलसी के भरत की अपेक्षा कुछ कम गम्भीरता दिखाई पड़ती है। चित्रकूट में दशरथ के सम्बन्ध में केशव ने भरत के मुख से जो शब्द कहलाये हैं वे उनके अनुरूप नहीं हुए। गंगा तट पर न उठने का संकल्प करके बैठ जाना दुराग्रह के निकट पहुँच जाता है। सीता का त्याग उन्हें बहुत खटकता है। वे राम से तर्क-वितर्क भी करते हैं पर राम—

मेरी कछू अबहि इच्छा यहै सो हेरि ।

मो को हतौ बहुरि बात कहौ जो फेरि ॥

कह कर उन्हें चुप कर देते हैं, लव-कुश-युद्ध में लक्ष्मण के मूर्च्छा पर वे कहते हैं।

पातक कौन तजी तुम सीता ।

पावन होत मुने जग गीता ॥

दोस-बिहीनहिं दोस लगावै ।

सो, प्रभु, यह फल काहे न पावै ॥

- (३) केशव की सीता में कोई विशेष बात नहीं । हां, श्रम तेऊ हरै तिनको, कह केसव, चंचल चारु दृगंचल सों । यह कथन उनकी मर्यादा के अनुकूल नहीं और खटकता है ।

(४) कौशल्या का चरित्र उतना उदात्त नहीं जितना तुलसी का है । तुलसी की कौशल्या 'लोकःसंग्रह का भाव रखते हुआ छाती पर पत्थर रख राम को वन जाने की आज्ञा देती है ।' पर केशव की कौशल्या पुत्र-प्रेम जनित विह्वलता से अभिभूत हो जाती है । इस विह्वलता के अतिरेक के कारण उनके मुख से ऐसे वाक्य निकल पड़ते हैं जो साधारण अवस्था में वे कभी न निकालतीं । भाव के आवेश में ऐसा होना स्वाभाविक है ।

(५) कैकेयी का चरित्र मंथरा के प्रसंग को छोड़ देने से विकृत रूप में सामने आता है । राम को वन भेजने का कोई कारण नहीं दिखायी पड़ता । ऐसा जान पड़ता है कि कैकेयी को राम के प्रति स्वाभाविक द्वेष रहा होगा या वह बिना कारण ही अकस्मात् राम के विरुद्ध हो गयी ।

(६) रावण की प्रधान विशेषता उसकी कूट-नीतिज्ञता है । अंगद-रावण-संवाद और रावण-बाण-संवाद दोनों में वह दिखाई पड़ती है । स्वयंवर-प्रसंग में उसके चरित्र में क्षुद्रता के भी दर्शन होते हैं । वह अहम्भन्य भी है । हठी ऐसा कि मंत्रियों की युक्ति युक्त मंत्रणा को भी बार बार तिरस्कृत करता है । उसका अहंकार

अक बार नीचा देखता है जब वह राम के पास सन्धि-सन्देश लेकर दूत को भेजता है पर मन्दोदरी के सामने जब यह बात प्रकट हो जाती है तो उसका अहंकार फिर जाग उठता है। सी के सामने कोई पुरुष होकर अपनी निर्वलता कैसे स्वीकार कर सकता है। राम इस मनोवैज्ञानिक तथ्य को जानते थे इसलिए उनसे दूत से कहा कि हमारा उत्तर रावण को मन्दोदरी की उपस्थिति में सुनाना।

(७) मन्दोदरी रावण के सीता-हरण को अनुचित समझ कर उसे बराबर समझाती है। पर अन्त में जब समस्त बन्धु-बांधवों के मारे जाने पर रावण-कृत सन्धि-चर्चा की बात जानती है। तो उसका क्षत्रियत्व जाग उठता है और वह रावण को बुरी-तरह फटकारती है—

तब सब कहि हारे, राम को दूत आयो ।

अब समुझ परी जौ पुत्र भैया जुभायौ ॥

दसमुख, सुख जीजै, राम सों हौं लरौं यों ।

हार-हर सब हारे देवि दुर्गा लरी ज्यों ॥

(८) अंगद चतुर और अत्यन्त निडर है। रावण के दरबार के आतंक से वह तनिक भी प्रभावित नहीं होता। रावण की कूट चालों में भी वह नहीं आता। राम ने उसके पिता को मारा था इस बात को वह भूलता नहीं, पर बदला लेने के लिये रावण की सहायता उसे वांछनीय नहीं। वह अपने ही बल से बदला लेने की इच्छा रखता है और राज्याभिषेक के उपरान्त राम को लड़ने के लिये ललकारता है।

(६) हनुमान आदर्श सेवक हैं। उनमें वीरता के साथ चातुर्य का सुन्दर मेल दिखायी पड़ता है। सेवक की सब से बड़ी विशेषता यह है कि ओक कार्य को भेजा जाय और साथ में और भी अनेक कार्य कर आये। हनुमान इसी प्रकार के सेवक हैं। राम कहते हैं—

गये ओक काज को अनेक करि आये हौ।

सीता के परित्याग का दुःख हनुमान के हृदय में भी है। राम के आज्ञाकारी सेवक होने पर भी उसका हृदय सीता के साथ है। माता सीता के बिना वे अपना सब उत्साह और पराक्रम खो बैठे हैं। लव-कुश युद्ध के समय भरत उनसे युद्ध करने को कहते हैं—

हनुमन्त, दुरंत नदी अब नाखो।

रघुनाथ—सहोदर—जो अभिलाखो ॥

तब जौ तुम सिंधुहि नाँधि गये जू।

अब नाँघहु काहे न, भीत भये जू ॥

पर फिर भी हनुमान युद्धोत्साह नहीं दिखाते। वे उत्तर देते हैं—

सीता—पद सम्मुख हुते, गयो सिंधु के पार।

विमुख भये क्यों जाहुं तरि, सुनो भरत, यहि वार ॥

और उसने युद्ध किया नहीं।

(१०) लव-कुश—दोनों बालक अद्भुत पराक्रमी हैं। उनका उत्साह, उनका साहस असीम है। युद्ध में उन्हें कोई पराभूत नहीं कर सकता। जिसने शस्त्र उठाया उसीने प्राणों से हाथ

धोया। राम, हनुमान और जाम्बवन्त यही तीन जीवित बचे। क्योंकि इनने युद्ध नहीं किया। कुश अधिक गम्भीर है, लव अधिक चञ्चल। लक्ष्मण, भरत और राम की बातों का उत्तर कुश देता है। उसके उत्तर उसकी गम्भीरता को सूचित करते हैं। उधर सुग्रीव, विभीषण, अङ्गद आदि को लव उत्तर देता है जो बड़े ही कटु व्यंग से पारपूर्ण हैं।

अद्भुत पराक्रमी होने पर भी लव-कुश बालक ही हैं। केशव ने इस मनोवैज्ञानिक तथ्य को नहीं भुलाया है। युद्ध के पश्चात् जब लव-कुश लौटते हैं तो योद्धाओं के सुन्दर-सुन्दर वस्त्राभूषण इकट्ठे कर ले जाते हैं। हनुमान और जाम्बवन्त को भी खेल के लिये, बाँध कर ले चलते हैं। उनका अद्भुत पराक्रम उनकी बालोचित वृत्ति को दबाकर नहीं रख सका।

## ४-केशव के संवाद

केशव ने रामचन्द्रिका में जिन संवादों की योजना की है उनमें वे सबसे अधिक सफल हुये हैं। ये संवाद नाटकीय शैली के हैं और बहुत कुछ संस्कृत नाटकों के आधार पर लिखे गये हैं। उनमें पात्रों के अनुरूप क्रोध, वत्साह आदि की व्यञ्जना भी सुन्दर हैं। उनमें खूब वाग्वैदग्ध्य पाया जाता है। व्यङ्ग की भी अच्छी बहार मिलती है। इस प्रकार उनसे काव्य में अच्छी सजीवता आ गयी है।

केशव ने संवाद वहीं रखे हैं हाँ कूटनीति या राजनीतिक दांव-पेचों के चित्र खींचना या पात्रों की नोक-झोंक के दृश्य खड़े करने थे। जहाँ गम्भीर मनोवृत्तियों के चित्रण की आवश्यकता

धी वहाँ वे सम्वादों को बचा गये हैं। तुलसी के सबसे सुन्दर सम्वाद अयोध्या कांड में हैं। केशव ने वहाँ जो संवाद रखे हैं वे नहीं के समान हैं। केशव के सबसे सुन्दर संवाद हैं-रावण-बाण-संवाद, परशुराम प्रसङ्ग का संवाद, रावण-अङ्गद-संवाद तथा लव-कुश-प्रसंग के संवाद। केशव का रावण-अंगद-संवाद तुलसी के रावण-अंगद-संवाद से अधिक उपयुक्त और सुन्दर बना है।

इन संवादों की भाषा में अच्छा प्रवाह पाया जाता है। अलङ्कारों की भर्ती न होने के कारण इनमें प्रयाप्त स्वाभाविकता है।

केशव के संवादों में कुछ छोटे और कुछ बड़े हैं। छोटे संवादों में से अधिकांश अच्छे बने हैं और अपने उद्देश्य की ठीक पूर्ति करते हैं। राम-भरत संवाद में दशरथ के सम्बन्ध में भरत की उक्ति कुछ खटकती है। इसी प्रकार रावण-मन्दोदरी संवाद में मन्दोदरी की फटकार कुछ अधिक कठोर जान पड़ती है।

रावण-बाण-संवाद, राम-परशुराम संवाद और अंगद-रावण संवाद काफी लम्बे संवाद हैं। ये अपनी परिमाण-सीमा से बहुत आगे बढ़ गये हैं और प्रबन्ध के अन्तर्भूत अङ्ग न मालूम होकर स्वतन्त्र रचना से प्रतीत होने लगते हैं। रावण-बाण का संवाद २६ छन्दों में है और बिलकुल निरुद्देश्य है। जान पड़ता है कवि ने इनको विवाद दिखाने के लिये ही रखा है। इस तरह के विवादपूर्ण सम्वादों में हम प्रायः कहावत में आयी हुई वनियों की लड़ाई का-सा स्वरूप देखते हैं। इनका अन्त भी सफल और स्वाभाविक नहीं हो पाया है। ये सम्वाद वास्तव में संस्कृत नाटकों से अनूदित हैं। नाटक में इनका वैसा अवसान खटकता नहीं पर रामचन्द्रिका नाटक नहीं प्रबन्ध-काव्य है।

केशव के ये सम्वाद जो कथा-प्रसङ्ग में उखड़े-उखड़े से प्रतीत होते हैं अपने स्वतन्त्र रूप में बड़े मनोरञ्जक और कौतूहलवर्धक हैं। रावण और बाण का बगलें भाँकना भी स्वतन्त्र सम्वाद में मनोविनोद और चरित्राध्ययन की एक चीज है। केशव के सम्वादों में भी नाटकीय प्रभाव पूर्ण रूप से मौजूद रहता है। उनमें चटपटापन, चुलपुलापन, व्यंग और वाग्वैदग्ध्य के समस्त गुण अके साथ दिखाई देते हैं।

कुश-लव और राम की सेना के वीरों में होने वाले सम्वाद केशव के सर्वश्रेष्ठ संवाद हैं। प्रबन्ध के अन्दर वे अच्छी तरह खप जाते हैं। उनमें केशव ने संस्कृत का आधार नहीं लिया यह ध्यान रखने योग्य है। लव-कुश के वाक्य प्रायः छोटे छोटे, तथ्यदर्शी और कार्याक्षिपता के प्रेरक हैं। वे चरित्रचित्रण में भी सहायक होते हैं।

## ५-केशव के वर्णन

वर्णन के दो विभाग किये जा सकते हैं।

(१) पात्र-स्वरूप-वर्णन, और,

(२) परिस्थिति वर्णन।

पात्रों के स्वरूप का सजीव चित्रण रसानुभूति के लिये अत्यन्त आवश्यक है, नाटक में यह काम अभिनेताओं के द्वारा हो जाता है। प्रबन्ध-काव्य में यह सुविधा नहीं होती अतः कवि का कर्तव्य हो जाता है कि पात्रों के रंग-रूप, आकार-प्रकार, आदि का ऐसा व्योरे वाला वर्णन करे कि उनकी मूर्ति साक्षात् खड़ी हुई



सी प्रतीत होने लगे । केशव में पात्र-स्वरूप-चित्रण का प्रयास नहीं के बराबर है । केवल अकेले ही दो स्थानों पर उनने किसी अंश तक असा प्रयास किया है । नीचे लिखे पद्य में परशुराम का कुछ व्यौरा दिया गया है जिससे उनकी मूर्ति को किसी अंश तक हम प्रत्यक्ष करने में समर्थ होते हैं—

कुस-मुद्रिका समिधा सुवा कुस औ कमडलु को लिये ।

कटि मूल सोननि तर्कसी, भृगु-ज्ञात सी दरसै हिये ॥

धनु-वान तिच्छ कुठार, केशव, मेखला मृगचर्म स्यों ।

रघुवीर, को यह देखियै रस बीर सात्त्विक धर्म स्यों ?

इसी प्रकार वृद्धा अनसूया का यह वर्णन भी उनकी वृद्धावस्था को प्रत्यक्ष करने में सहायक होते हैं—

सिर सेत विराजै, कीरति राजै जनु केशव तप-बल की ।

तनु बलित-प्रलित, जनु सकल वासना निकरि गयी थल र की ॥

कांपति सुभ प्रीवा सब-अङ्ग-सीवा, देखत चित्त भुलाहीं ।

जनु अपने मन प्रति यह उपदेसति, या जग में कछु नाहीं ॥

रूप-वर्णन केशव ने कई स्थानों पर किया है पर उनमें कवि का ध्यान आकृति का व्यौरा देने की ओर नहीं किन्तु अलङ्कार योजना पर है इसी कारण उनसे आकृति का चित्र खड़ा नहीं होता ।

परिस्थिति-चित्रण के अन्तर्गत प्रकृति-वर्णन और अन्यान्य वस्तुओं तथा व्यापारों का वर्णन आता है ।

परिस्थिति-वर्णन करते समय भी कवि का ध्यान सश अलंकारों की ही ओर रहा है । रामचन्द्रिका के प्रथम प्रकाश में

अयोध्या और उसकी वाटिकाओं आदि का वर्णन करते हुये कवि उत्प्रेक्षा, विरोधाभास, परिसंख्या, अपहृति आदि अलङ्कारों को योजनाओं आदि में ही व्यस्त रहा। तृतीय प्रकाश में तपोवन का वर्णन अलङ्कार-प्रधान नहीं होने से अच्छा बन पड़ा है। पञ्चम-प्रकाश में सूर्योदय का वर्णन, तेरहवें प्रकाश में वर्षा-वर्णन, चौदहवें प्रकाश में लंकादाह का वर्णन, तेरहवें प्रकाश में लङ्का को प्रस्थान करते हुये हनुमान, पन्द्रहवें प्रकाश में सेतुबन्ध का वर्णन और तीसवें प्रकाश में प्रभात का वर्णन अलङ्कारमय होने पर भी अच्छे हुये हैं।

वर्णनों में कहीं-कहीं उद्देगजनक बातें भी आ गयी हैं। सूर्योदय के वर्णन में—

कै सोनित-कलित कपाल यह किल कापालिक काल को।

यह बीभत्स उन्मान सुन्दर भाव को आघात पहुँचाता है।

केशव का मन प्रकृति में रमा हो ऐसा प्रतीत नहीं होता। प्रकृति के प्रति उनके हृदय में उल्लास नहीं दीख पड़ता। केशव के समुद्र-वर्णन को जायसी के समुद्र-वर्णन से मिलाइये। आकाश-प्राताल का अन्तर पायेंगे।

कविप्रिया और विज्ञानगीता में जो ऋतुवर्णन हैं उनमें श्लेश अलङ्कार के चमत्कार के अतिरिक्त और कुछ नहीं। हाँ, वारह-मासे के वर्णन में अलङ्कारों के साथ-साथ प्राकृतिक व्यापारों के भी उल्लेख हैं।

दसवें प्रकाश में भारत की सेना का वीररसात्मक वर्णन परि-स्वात और प्रसंग के अनुकूल न होने से खटकता है।

## ६-केशव का प्रकृति वर्णन

केशव के प्रकृति-वर्णन के सम्बन्ध में परस्पर-विरोधी रायें हैं। लाला भगवानदीन, अयोध्यासिंह उपाध्याय, मिश्रबन्धु, राम-कुमार वर्मा आदि उसे उच्चकोटि का बताते हैं जब कि रामचन्द्र शुक्ल, पीतांबरदत्त बड़श्वाल और कृष्णशंकर शुक्ल आदि बहुत ही निकृष्ट। वास्तव में वह दोनों ही प्रकार का है। कहीं वह बहुत भावपूर्ण बन गया है और कहीं कोरा खिलवाड़ हो गया है।

केशव में प्रकृति के प्रति अनुराग, प्रकृति के प्रति तल्लीनता, नहीं मिलती यह सत्य है पर यह बात प्राचीन हिन्दी के प्रायः सभी कवियों पर लागू होता है। संस्कृत के प्राचीन कवियों का सा सूक्ष्म प्रकृति-निरीक्षण और भावपूर्ण वर्णन हिन्दी में कहीं भी देखने को नहीं मिलेगा। फिर भी केशव ने प्रकृति की ओर अधिक ध्यान दिया है। यदि अलंकार-प्रियता आड़े-न-आती-तो उनका प्रकृति-वर्णन हिन्दी-कवियों में बहुत सुन्दर हुआ होता।

प्रकृति को काव्य में तीन प्रकार से लाया जा सकता है—

(१) अप्रस्तुत (या अलङ्कारिक) रूप में अर्थात् जब प्रयुक्त अलङ्कारों के उपनामों के रूप में प्राकृतिक पदार्थों या व्यापारों का उपयोग किया जाय।

(२) उद्दीपन रूप अर्थात् जब प्राकृतिक वस्तुओं एवं व्यापारों का उपयोग किसी भाव को उद्दीप्त करने के लिये किया जाय।

(३) प्रस्तुत या आलम्बन रूप में अर्थात् जब प्राकृतिक वस्तुओं एवं व्यापारों का स्वतन्त्र वर्णन हो ।

अप्रस्तुत रूप में कवि लोग कमल, चन्द्र, लता, पद्म, खजूर, अमर, मीन आदि प्राकृतिक वस्तुओं को लाते रहे हैं। केशव भी इन्हें लाये हैं। केशव में ऐसे पदार्थों की संख्या अपेक्षाकृत कम मिलेगी। अधिकांश में कमल, चन्द्र आदि अत्यन्त प्रसिद्ध उपमान ही लाये गये हैं जिनका कविजन बराबर प्रयोग करते हैं। नवीन उपमान केशव में कम मिलेंगे। नीचे लिखे उदाहरणों में कवि द्वारा लाये हुये अप्रस्तुत सुन्दर और भावपूर्ण हुये हैं।

काम ही की दुलही सी का के कुल उलही सी ।

लहलही ललित लता सी लोल सोहियै ॥

इस पंक्ति में 'अ'सा प्रतीत होता है कि लता को उपमान रूप में लाने मात्र ही से कवि सन्तुष्ट नहीं है। लता के प्रति उसके हृदय में जो अनुराग है उसका भी संकेत वह देना चाहता है।

घरे अके बेनी मिलि मैल सारी ।

मृणाली मनौ पंक तें काढ़ि डारी ॥

यहाँ सीता की वाह्य और आभ्यन्तर दोनों दशाओं के लिखे मृणाली उपमान कितना उपयुक्त और मार्मिक है।

उदीपन रूप में, और स्वतन्त्र रूप से, प्रकृति वर्णन करने के अनेक अवसर केशव को मिले। पर बहुत कम स्थान ऐसे हैं जहाँ का वर्णन भावपूर्ण हो। अधिकांश वर्णन अलंकार-मय हैं

जिनमें कवि का ध्यान प्रकृति की अपेक्षा अलंकारों की ओर अधिक जान पड़ता है। फिर भी कुछ स्थानों में प्राकृतिक दृश्यों के जो चित्र अङ्कित किये हैं वे प्रभावशाली हुए हैं, उदाहरणार्थ रामचन्द्रिका के तेरहवें प्रकाश में राम द्वारा किया हुआ यह वर्ण-वर्णन—

आस पास तम की छवि छायी ।  
 राति-दिवस कछु जानि न जाई ॥  
 मन्द मन्द धुनि सों घन गाजै ।  
 तूर तार जु आवभ वाजै ॥  
 ठौर ठौर चपला चमकै यों ।  
 इन्द्र लोक तिय नाचति हैं ज्यों ॥  
 सोहैं घन स्यामल घोर घने ।  
 सोहैं तिन में वक्र-पांति मनै ॥  
 सखावलि पी बहुधा जल सों ।  
 मानो तिन को उगिलै बल सों ॥  
 सोभा अति सक-सरासन में ।  
 नाना दुति दीसति हैं घन में ॥  
 रतनावलि सी दिवि-द्वार मनो ।  
 वरखागम वांछिय देव मनो ॥

\*

\*

\*

भौहैं सुरचाप, चारु प्रमुदित पयोधर,  
 भूखन जराइ जोति तड़ित रत्नांघी है ।

दूर करी सुख दुख सुखमा ससी की, नैन  
 अमल, कमल-दल दलित निकाई है ॥  
 केसौदास, प्रवल क-रेनुका। गमनदर,  
 मुकुत-सु हंसक-सवद सुखदाय है ।  
 अम्बर-वलित, मति मोहै नीलकंठ, लू की,  
 कालिका की वरखा हरखि हिय आयी है ॥

अन्तिम पद्य में श्लेष अलङ्कार होने पर भी कवि को कष्ट-  
 कल्पना नहीं करनी पड़ी है और वर्षा के कुछ सुन्दर चित्रों को  
 उपस्थित किया गया है ।

कवि-प्रिया में वारहमासे का वर्णन बहुत अच्छा बना है  
 उदाहरण के लिये भादों का वर्णन यहाँ दिया जाता है—

घोरत घन चहुं ओर घोस-निरघोसहिं मण्डहि ।  
 धाराघर धरि धरनि मुसलधारा जल छंडहि ॥  
 झिझी गन मंकार पवन झुकिझुकि झकझोरत ।  
 बाघ सिंघ गुंजरत पुञ्ज कुञ्जर तरु तोरत ॥

निसि दिन-विसेस निस्सेस मिटि, जात सु, ओली ओड़ियै ।  
 निज देस पियूस, विदेस विस, भादों भवन न ओड़ियै ॥  
 इस वर्णन में ध्वनि-सौंदर्य भाव के कैसा अनुकूल हुआ है ।

रामचन्द्रिका के तीसवें प्रकाश में प्रातःकाल का यह वर्णन  
 अच्छा हुआ है—

गगन उदित रवि अनन्त सुकादिक ज्योतिवन्त ।  
 छन-छन छवि-छीन होत लीन पीन तारे ॥

मानहुं परदेख देस  
ठौर-ठौर वें बिलात  
जहदोस के प्रवेस  
जात भूप भारे ।

अमल कमल तजि अमोल  
बैठत छड़ि करि-कपोल  
मानहु मुनि-जन ग्यान-बद्ध  
सेवत गिरि-गन प्रसिद्ध  
तरनि-किरन उदित भयी  
संदय हृदय वोष उदय  
चक्रवाक निकट गयी  
जैसैं निज जोति पाइ  
मधुप लोल दोल-दोल  
दान - मान - कारी ।  
छोड़ि छोड़ि गृह समृद्ध  
सिद्धि सिद्धि - धारी ॥  
दीप-जोति मलिन गयी  
ज्यों कुबुद्धि नासै ।  
चकई मनमुदित भयी  
जीव जोति भासै ॥

अरुन तरनि के विकास  
कलि के से सन्त ईस  
दीखत आनन्द-कन्द  
ज्यों प्रवीन जुवति-हीन  
निसिचर चमके विलास  
सूर के प्रकास त्रास  
फूलत सुभ सकल गात  
आवत ज्यों सुखद राम  
अके दोउ उडु अकास  
दिसन अन्त राखे ।  
निसिधन दुति-हीन चंद  
पुरुष दीन भाखै ॥  
हास होत है निरास  
नासत तम भारे ।  
असुभ सैल से बिलात  
नाम मुख तिहारे ॥

इसी प्रकाश में वसन्त का यह वर्णन भी भावपूर्ण है—

बौरे रसाल-कुल कोमल केलि-काल ।  
मानो अनंग-ध्वज राजत श्री-विसाल ॥

फूलों लवंग लवली ललिता विलोल ।  
 भूले जहाँ अमर विभ्रम मत्त डोल ॥  
 बोलें सु-हँस सुक कोकिल केकि-राज ।  
 मानो वसन्त-भट बोलत जुद्ध काज ॥  
 सोहै पराग चहुं भाग उडै सुगंध ।  
 जा तैं विदेस विरही-जन होत अंध ॥  
 पालास-माल विन पत्र विराजमान ।  
 मानो वसंत दिय कामहि अग्निवान ॥

फूल पलास विलास-थली बहु, केसवदास, प्रकासन धोरे ।  
 सेस-असेस मुखानल की जनु ज्वाल विसाल चली दिवि ओरे ॥  
 किसुक-श्रीसुक-तुंडन की रुचि राचै रसातल में चित चोरे ।  
 चौवन चाँपि चहुँ दिसि डोलत चारु चकोर अँगारनि भोरे ॥

उक्त वर्णन पारंगणन-शैली के हैं जिसमें वर्यें दृश्य से सम्बन्ध रखने वाली विविध वस्तुओं के नाम गिना मात्र दिये जाते हैं, दृश्य की सब वस्तुओं का संश्लिष्ट चित्र खड़ा करने का प्रयत्न नहीं होता ।

रामचन्द्रिका के ३२ वें प्रकाश में वाटिका का वर्णन है पर वह अलङ्कार-प्रधान है । कवि का ध्यान वाटिका के विविध दृश्यों की अपेक्षा अलङ्कार योजना की ओर अधिक है । प्रस्तुत-अप्रस्तुत के आगे विलकुल गौण हो गये । जैसे स्थानों में केवल अलङ्कार का सौंदर्य ही दृष्टिगत होता है ।

तीसरे प्रकाश में विश्वामित्र के आश्रम का वर्णन इस प्रकार किया है—



तरु तालीस तमाल ताल हिताल मनोहर ।  
मंजुल वंजुल तिलक लकुच कुल नारिकेर वर ॥  
अला ललित लवंग संग पुंगीफल सोहैं ।  
सारी सुक कुल कलित चित्त कोकिल अलि मोहैं ॥

सुभ राजहंस कलहंस कुल नाचत मत्त-मयूर-गन ।  
अति प्रफुल्लित फलित रहै सदा, केसौदास विचित्र वन ॥

वर्णन सुन्दर है, नाद-सौंदर्य भी अच्छा है पर देश-विरोध  
दोष है ।

एला, लवंग, सुपारी आदि के पेड़ ठेठ हिमालय के हैं । बिहार  
में वे कहाँ ? यहां केशव ने संस्कृत के कविशिक्षा-विषयक ग्रन्थों  
का अन्वाधुन्य अनुसरण किया है जिनके अनुसार आश्रम के  
वर्णन में इस प्रकार के पेड़ों का वर्णन होना चाहिये । कम से  
कम अैसे स्थानों पर कवि अपनी आँख खोलकर चलता तो  
अच्छा होता ।

कहीं-कहीं पर तो कवि प्रकृति-वर्णन करते हुये शब्दों का  
खिलवाड़ सा कर चला है जो बहुत खटकता है । प्राकृतिक दृश्यों  
के लिये कवि अैसे अप्रस्तुत लाया है जिनका उनके साथ कोई  
साम्य नहीं । केवल श्लेष के आधार पर समता सूचित की गयी  
है । जैसे ११ वें प्रकाश में दण्डकारण्य का वर्णन ( उद्धरण  
तथा अन्य उदाहरण अलङ्कार-प्रकरण में देखिये ) ।

## ७-केशव की भाषा

केशव की रचनाओं की भाषा ब्रजभाषा है। वे बुन्देलखंड के निवासी थे अतः बुन्देलखंडी शब्दों और मुहावरों का प्रयोग भी कई जगह मिलता है।<sup>१</sup> संस्कृत के विद्वान होने के कारण उनकी भाषा पर संस्कृत का प्रभाव भी यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होता है। कहीं कहीं तो उनसे संस्कृत प्रत्ययों से युक्त शब्दों का प्रयोग भी कर डाला है जैसे—

निजेच्छया भूतल देह घारी ।

उरांस अंगद लाज कछू गहो ।

लीलयैव हर को धनु सांध्यो ।

देवता शब्द का प्रयोग उनसे संस्कृत की भाँति स्त्रीलिङ्ग में किया है। रामचन्द्रिका में कुछ छन्द ऐसे भी हैं जिनकी पदावली विलकुल संस्कृत जैसी है। उसमें उपाध्यायजी के प्रियप्रवास के कई अनेक छन्दों का पूर्व रूप देखा जा सकता है।<sup>२</sup>

१ उदाहरणार्थ—गौरमदाइन, उपदि, गेहुआ, स्यों, मरुकरि, बेगि दे इत्यादि ।

२ जैसे—

सीता सीमन व्याह उत्सव समा संसार संभावना ।

तत्तत्कार्य समग्र व्यग्र मिथिला बासी जना सीमन ॥

राजा राजपुरोहितादि सुहृदो मन्त्री महासंगदा ।

नाना देस समागता नृपगणा पूज्या परा सर्वदा ॥

केशव की भाषा में आलोचकों ने अनेक दोष पाए हैं उनकी भाषा कठोर और ऊबड़खाबड़ है, व्याकरण की अशुद्धियाँ उसमें अनेक स्थानों पर पायी जाती हैं और वाक्य-योजना भी जगह-जगह अव्यवस्थित और शिथिल है। वह वैसी कसी हुई नहीं जैसी तुलसी की भाषा है। ये त्रुटियाँ केशव की भाषा में हैं इससे इनकार नहीं किया जा सकता। केशव संस्कृत के धुरंधर पंडित थे। उनका कुल संस्कृतज्ञता के लिखे प्रसिद्ध था। उनके परिवार में सेवक तक भाषा बोलना नहीं जानते थे। औसी परिस्थिति में रहते हुए केशव भाषा-लेखन में सौकर्य नहीं प्राप्त कर सके तो कोई आश्चर्य नहीं। फिर भी उनकी कृति में औसे अंश प्रचुर हैं जिनकी भाषा प्रवाहपूर्ण है। रसिक प्रिया के अधिकांश छंदों की भाषा सुंदर और प्रवाहमयी है। कवि-प्रिया और रामचन्द्रिका में भी भाषा की दृष्टि से अच्छे छंद पर्याप्त संख्या में मिल सकेंगे।

रामचन्द्रिका की भाषा में जो ऊबड़खाबड़पन और माधुर्य एवं प्रवाह की जो कमी पायी जाती है उसका मुख्य कारण छन्दों की विविधता है। जो छन्द केशव के अपने कहे जा सकते हैं जैसे सवैया, कवित्त, वसन्त तिलका, भुजंगप्रयात आदि उनमें भाषा का प्रवाह भी मिलेगा और माधुर्य तथा ओज भी। हां मतिराम, रसखान और घनानन्द आदि का माधुर्य देखना चाहें तो केशव में सुलभ न होगा।

माधुर्य और प्रसाद-गुणयुक्त भाषा के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

फूली लतिका ललित तरुन तन फूले तरुवर ।  
 फूली सरिता सुभग सरस सब फूले सरवर ॥  
 फूली कामिनि काम-रूप करि कंतन पृजहि ।  
 सुक-सारी-कुल हँसौ फूलि कोकिल कल कूजहि ॥  
 कहि केसव, असी फूल महँ फूलहि सूल न लाइये ।  
 पिय, आपु चलन की का चली, चित्त न चैत चलाइये ॥

अक कहे अमल कमल मुख सीतानू को,  
 अक कहै चंद सम आनन्द को कंद री ।  
 होइ जौ कमल तौ रजनि में न सकुचै री,  
 चंद जौ तौ वास न होइ दुति मन्द री ।  
 बासर ही कमल, रजनि ही में चंद,  
 मुख बासर-हू-रजनि विराजै जग-वन्द री ।  
 देखैं मुख भावै, अनदेखैंई कमल-चंद,  
 ता तें मुख मुखै, सखी, कमलौ न चंद री ।

केसौदास, दिन राति केतकी की भावै भाँति,  
 जिय में वसति जाति, नैनन में नलिनी ।  
 माधवी को पिचै मद, सुमत न अंध कहूं,  
 सेवती सेवन कही सेयी गंध-फलिनी ।  
 और हों कहति बात, कान्ह, काहे को लजात,  
 असें तौ खित्याइ सी, जौ होई मन मलिनी ।  
 देखहुँ धौ, प्रानपति निलज अली की गति,  
 मालति सौ मिल्यौ चाहै साथ लीन्दे अलिनी ॥

हरित-हरित हार हेरत हियो हिरात,  
 हारी हौ हरिन-नैनी, हरि न कहूँ लहौ ।  
 वनमाली ब्रज पर वरखत वन माली,  
 वनमाली दूर, दुख केसव कैसे सहौ ।  
 हृदय-कमल नैन देखि कै कमल नैन,  
 भयी हौ कमल-नैन, और हौ कहा कहौ ।  
 आप-घने घन स्याम घन ही से होत घन-  
 स्यामनि के द्यौस घनस्याम चिन क्यों रहौ ।

संवादों की भाषा खूब चलती हुई है ।

दे दधि ।

दीन्ही उधार हो, केसव ?

दानि कहा जब मोल लै खेहैं ।

दीने बिना जु गयी हो गयी ।

न गयी न गयी,, घर ही फिरि जै हैं ।

गो हितु ? वैरु कियो ?

कब हो हितु ? वैरु किये वरु नोकी ही रहैं ।

वैरु कै गोरस वेचहुगी, अहो ?

वेच्यो न वेच्यो, तो ढारि न दैहैं ॥

रामचन्द्रिका में कवि ने जहाँ वीरता, प्रताप, आतङ्क का वर्णन किया है वहाँ भाषा में प्रवाह के साथ ओज गुण भी खूब मिलता है ।

कोदंड हाथ, रघुनाथ, सँभारि लीजै ।

भागै सबै समर जूथप, द्रष्टि दीजै ॥

वेटा बलिष्ठ खर को मकराक्ष आयो ।  
 सँवार-काल जनु काल कराल घायो ॥  
 सुप्रीव अंगद बली हनुमन्त रोक्यो ।  
 रोक्यो रहो न रघुवीर जही विलोक्यो ॥  
 मारयो विभीषन, गदा चर जोर टेली ।  
 कालो समान मुज लक्ष्मन-कंठ मेली ॥

मधुर और वीररस के अनुपयुक्त कही जाने वाली ब्रजभाषा में केशव ओज गुण भरने में खूब सफल हुये हैं ।

मुहावरों और लोकोक्तियों का प्रयोग भी केशव की भाषा में मिलता है ।

### कहावतें

- [१] खारक दाख खबाइ मरौ किन, ऊँटहि ऊँटकटारहि भावै ।
  - [२] लालच हाथ रहै, ब्रजनाथ, पै त्यास बुझाइन न ओस के चाटे ।
  - [३] देखिये नू आँख ताहि साख की कहा चली ?
  - [४] कहि केसव, आपनी जाँच उबारि कै आपही लाजनि को मरई ?
  - [५] राम हू की हरी रावन वाम, चहूँ जुग अक अदृष्ट बली है ।
- केशव की कुछ सूक्तियाँ कहावतें बनने के योग्य हैं—
- [१] पाइय क्यों परमेशुर की गति, पेटहु की गति पाई न जाई ।

[२] आप गिरा गुन जो सिखवै, तऊ काक न कोकिल ज्यों कल कूजै ।

[३] सोने सिंगारेहु, सोंघे सँवारेहु, पीतर की पितराई न जाई ।

[४] बिधि की गति लोपि न जाइ अलोपित, लै मनि सीस भुजंग दयी ।

[५] मन हाथ सदा जिनके, तिनके बन ही घर है, घर ही बन है ।

### मुहावरे

[१] सब ही मिलि द्वैज को चन्द करी ।

[२] माइ ! मिले मन का करिहौ, मुँह ही के मिले ते कियो मन मैलो ।

[३] ब्रज-भूखन नैनहिं भूख है जाकी ।

[४] आंखिन सों बांधे आनि काहू की न भागी भूख ।

पानी की कहानी, रानी प्यास क्यों बुझाई है ?

[५] तुम ब्रजनाथ, हाथ कौन के बिकाने हौ ?

[६] हरि त्यों दुक दीठि पसारत ही ।

आँ गुरीन पसारन लोक लगै ॥

कहा गया है कि केशव ने लक्ष्णों का विशेष सहारा नहीं लिया है। उनकी भाषा में लाक्षणिक प्रयोगों की कमी है। रामचन्द्रिका को ध्यान में रखते हुये इस कथन में बहुत-कुछ

तव्य का अंश है पर रसिकप्रिया में लाक्षणिक प्रयोग काफी मिलेंगे।

- [ १ ] जलज लोचन जलद्वै आये री
- [ २ ] मोहन को मन तेरे नैन छू-छू जात हैं
- [ ३ ] चित चकचौधै मेरे मदन गोपाल को
- [ ४ ] होत है आंखिन बीच अखारो
- [ ५ ] तिहारी विलोकनि में विस बिस विसे है
- [ ६ ] चहुं दिसि तें अंगुरी पसरी ।
- [ ७ ] सिगरेई सुगंध विदा करि दीने ।
- [ ८ ] सिगरेई सिंगार अंगार है लागे ।

भावपूर्ण व्यञ्जना के लिये यह पद्य लीजिये—

- (१) कौन के सुत ? बालि के; वह कौन वाली, न जानियो ।  
 काँख चाँपि तुम्हें जो सागर सात न्हात बखानियो ॥  
 है कहाँ वह ? वीर अंगद देव-लोक बताइयो ।  
 क्यों गयो ? रघुनाथ वान-विमान बैठ सिधाइयो ॥

इससे यह व्यंग्यार्थ निकलता है कि राम का विरोध करने से तेरो भी वैसी दशा होगी ।

च्युत संस्कृति ( व्याकरण विरोध ), अक्रम, न्यूनपद, अधि-  
 कपद, पुनरुक्त आदि दोष केशव की भाषा में, विशेषकर राम-  
 चन्द्रिका की भाषा में, पाये जाते हैं । कुछ उदाहरण लीजिये—



## व्याकरण-विरोध

- [ १ ] पीछे मधवा मोहि साप दयी ( दयो )
- [ २ ] करै साधना एक परलोक ही को ( की )
- [ ३ ] वान हमारेन के तनत्रान विचारि-विचारि विरंचि  
करे हैं ( हमारे वानन के )
- [ ४ ] अंगद रक्षा रघुपति कीन्हो ( कीन्ही )
- [ ५ ] रह्यो रीतिकै वाटिका की प्रभा को ( 'देखिकै' यहाँ  
प्रभा के साथ अन्वित नहीं होता )

## अक्रम

- [ १ ] राजदेहु जौ वाकी तिया को ।
- [ २ ] अमानुसी भूमि अवानरी करौ ।

## न्वूनपद

- [ १ ] पानी पावक पवन प्रभु ज्यों असाधु त्यों साधु ।

## अधिकपद

- [ १ ] उठि रावन गो मरीच जहाँ मुनि ।

## पुनरुक्त

'सोमना' और उसके पर्यायवाची शब्दों की केशव ने बहुत अधिक पुनरुक्ति की है। शायद ही कोई ऐसा पृष्ठ निकले जिसमें

वे एक-दो बार न आ गये हों। कहीं कहीं तो अके ही छन्द में चार-चार बार उनका प्रयोग मिलेगा अर्थात् प्रत्येक चरण में। इसी प्रकार जानिये, मानिये, देखिये, लेखिये, घरनिये वखानिये आदि भी न कितनी बार आये हैं।

विदेशी शब्द केशव की भाषा में बहुत कम मिलते हैं। वे संस्कृत के पण्डित थे अतः यह स्वाभाविक ही है। फिर भी वे दरवारी कवि थे—अैसे दरवार के जो मुगल साम्राज्य के अधीनस्थ था—और दिल्ली दरवार और उसके कर्मचारियों से उनका पर्याप्त सम्पर्क रहा अतः अरबी-फारसी के शब्द कहीं-कहीं आ ही गये हैं। कुछ अैसे शब्द ये हैं—

जहाज, जहान, जामा, सोर, तखत, बकसीस, दमामे, दरबार, दिवान, जमाति।

## ८-केशव के अलंकार

केशव अलंकार-वादी कवि थे। काव्य में अलंकारों को वे प्रधान स्थान देते थे। उनके अनुसार अलंकार के बिना कविता हो ही नहीं सकती। अलंकार-हीनता को उन्होंने काव्य के दोषों में स्थान दिया है। रसों को भी केशव ने अलंकारों के अन्तर्गत ही गिना है।

केशव में अलंकारों के लिये अत्यन्त आग्रह दिखाई पड़ता है। अनेक स्थानों पर तो उन्होंने अलंकारों का जमघट लगा दिया है। अके-अके पद्य में तीन-तीन चार-चार अलंकारों का मिलना कोई बड़ी बात नहीं। उदाहरणार्थ ये पद्य लीजिये—

(१) विधि के समान है विमानिकृत राजहंस  
विविध विबुध-युत मेरु सो अचल है ।

दीपति दिपति अति, सातों दीप दीपियत  
दूसरो दिलीप सो सुदक्षिणा को बल है ॥

सागर उजागर की बहु बाहिनी को पति  
छनदान प्रिय कैवौ सूरज अमल है ।

सब विधि समरथ राजै राजा दशरथ  
भगीरथ-पथ-गामी गंगा कैसो जल है ॥

इसमें अनुप्रास, लाटानुप्रास, यमक, शब्दश्लेष, अर्थश्लेष,  
उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सन्देह और उल्लेख अेक ही साथ मिलेंगे ।

(२) चहुँ भाग बाग-वन, मानहुँ सघन घन,  
सोभा की सी साला हँस-माला सी सरित-वर ।

ऊँचे-ऊँचे अटनि पताका अति उँची, जनु,  
कौसिक की कीन्ही गंगा खेलत तरल तर ।

आपने सुखनि आगे निदत नरिद और,  
घर-घर देखियत देवता से नारि-नर ।

केसौदास, त्रास जहाँ केवल अहस्त ही को,  
वारियै नगर और ओरछा नगर पर ॥

यहाँ अनूप्रास, लाटानुप्रास, वीप्सा, उत्प्रेक्षा, उपमा, परिसंख्या  
आदि को एकत्र देख सकते हैं ।

रामचंद्रिका में तो केशव के पात्र भी अलंकारिक हैं । अयोध्या  
में राम जब हाथी पर चढ़ कर निकलते हैं तो नगर-नारियाँ

उनका अलंकारमय वर्णन कर चलती हैं। वन जाते हुए राम-लक्ष्मण और सीता को देखकर मार्ग की लियों उनका जो वर्णन करती हैं उसमें अलंकारों का ही कौतुक देखने को मिलता है। अलंकारों का इतना अधिक आग्रह खटकने लगता है।

रसिकप्रिया के पद्यों में कवि का ध्यान अलंकारों की ओर अधिक नहीं है। जो अलङ्कार आये वे संख्या में कम हैं और प्रायः सभी जगह स्वाभाविकता लिये हुआ है। कविप्रिया में भी अलंकार खूब हैं पर वहाँ भी वे खटकते नहीं क्योंकि पद्य एक तो मुक्तक पद्य हैं और दूसरे उदाहरण-रूप में ही लिखे गये हैं। रामचन्द्रिका में अनेक स्थानों पर अलंकार खटकने लगते हैं। कई पद्यों में तो ऐसा जान पड़ता है कि कवि ने उनकी रचना अलंकारिक कविता कर सकने की अपनी योग्यता दिखाने के लिये ही की है। इस अत्यधिक अलङ्कार-प्रेम के कारण अनेक वर्णन अनावश्यक विस्तृत हो गये हैं जिससे प्रबंध-रस को हानि पहुँची है।

अलङ्कार का कार्य है भाव के उत्कर्ष को व्यञ्जित करने में सहायक होना अथवा वस्तुओं के रूप, गुण, तथा क्रिया का अधिक स्पष्टतया अनुभव करने में सहायक होना। वस्तुओं के रूप-गुण के स्पष्टीकरण के लिये प्रायः सादृश्य-मूलक अलङ्कार काम में लाये जाते हैं। सादृश्य-मूलक अलङ्कारों में प्रस्तुत को स्पष्ट करने के लिये अप्रस्तुत की योजना की जाती है। योजित अप्रस्तुत ऐसा होना चाहिये जो वही भाव उत्पन्न करे जो प्रस्तुत करता है।

केशव के अप्रस्तुतों में प्रायः ये गुण पाये जाते हैं, पर सर्वत्र नहीं। कहीं-कहीं, विशेषतया रामचन्द्रिका में कई जगहों पर ऐसे

अलङ्कार भी आये हैं जो न तो भाव की उत्कर्ष-व्यंजना में ही सहायक होते हैं और न वस्तुओं के रूप आदि के स्पष्टीकरण में ही। वे केवल चमत्कार-विधायक होकर रह जाते हैं।

केशव में कल्पना की उड़ान खूब पायी जाती है। अपने अलङ्कार विधान में उनमें कहीं-कहीं खूब दूर की उड़ानें भरी हैं।

केशव के मुख्य अलङ्कार उत्प्रेक्षा और श्लेष हैं। उत्प्रेक्षा का प्रयोग उनमें बहुत किया है। जहाँ कोई वर्णन आया केशव उत्प्रेक्षा लिये सदा तय्यार हैं। कभी-कभी तो उन पर ऐसी भूख चढ़ जाती है कि एक ही बात के लिए उत्प्रेक्षा पर उत्प्रेक्षा करते चले जाते हैं। ऐसे स्थानों पर वह प्रायः सन्देह के साथ मिल कर आया है।

श्लेष भी केशव को बहुत प्रिय है। प्रायः सभी अलंकारों के साथ उनमें श्लेष का मिश्रण किया है। बिना श्लेष के मानों केशव अलंकार-योजना कर ही नहीं सकते। दो-दो अर्थ वाला श्लेष तो जगह-जगह मिलेगा ही, पर केशव ने ऐसे पद्य भी लिखे हैं जिनके तीन-तीन, चार-चार, और पाँच-पाँच तक अर्थ निकलते हैं।

अेकाध स्थानों को छोड़ कर उनके श्लेष क्लिष्ट कल्पना से विमुक्त और सरल, सुगोच, अेवं स्वाभाविक हैं।

उत्प्रेक्षा और श्लेष के पश्चात् केशव का प्रिय अलङ्कार संदेह है। परिसंख्या, विरोधाभास और यमक के प्रति भी आकर्षण है। सांग रूपक भी कहीं-कहीं उनमें अच्छे कहे हैं। वैसे सभी

अलङ्कार वे काम में लाये हैं। परिसंख्या अलङ्कार वाले पदों के भाव प्रायः बाण की कादम्बरी से अनुवादित हैं।

नाद सौंदर्य और शब्दालङ्कार केलिओं ये उदाहरण लीजिये-

[ १ ] तरु तालीस तमाल ताल हिताल मनोहर ।  
मंजुल बंजुल तिलक लकुच कुल नारिकेर वर ॥  
श्रेला ललित लवंग संग पुद्गीफल सोहै ।  
सारी सुक कुल कलित चित्त कोकिल अलि मोहै ॥  
सुभ राजहंस कलहंस कुल नाचत मृत्त मयूर-गन ।  
अति प्रफुलित फलित रहै सब केसवदास विचित्र वन

[ २ ] उचकि चलत हरि दचकन दचकत,  
मझ्र औसे मचकत भूतल के थल-थल ।  
लचकि लचकि जात सेस के असेस फन,  
भागि गयी भोगवती अतल वितल तल ॥

[ ३ ] घनस्याम घने घन-वेख घरे जु वने वन तें व्रज आवत है।

[ ४ ] बात बनाइ बनाइ कहा कहौ लेहु मनाइ मनाइ ज्यों आये ।

[ ५ ] केसव भूखन में भवि भूखन भू-तन तें तनया उपजायी ।

[ ६ ] तरनि-तनूजा-तीर तरुवर-तर ठाढ़े,

तारी दै-दै हँसत कुमार कान्ह प्यारी सों ।

तेरे ही जीय जियै जिनको जिय,

रे जिय ता बिन तू, व जियोई ।

बार-बार वरजत, वावरी है, वारों आनि,

वीरी ना खवाइ, वीर, बिख सी लगत है ॥

[७] हरित-हरित हार हेरत हियो हरत,  
हारौ हौं हरिन-नैनी, हरि न कहूँ लहाँ ।

वन-माली व्रज पर वरखत वन-माली,  
वनमाली दूर, दुख केसव कैसे सहौं ? ॥

हृदय-कमल नैन देखिकै कमल-नैन,  
होऊँगी कमल-ननी, और हौं कहा करौं ।

आप-घने घन स्याम घन ही से होत, घन  
स्याम के दिवस घन स्याम बिन क्यों रहौं ॥

केशव के कुछ दूर की उड़ानों के नमूने लीजिये—

१] बैठे जराइ जरे पलिका पर राम-सिया सब को मन मोहैं ।  
जोति-समूह रहे मढ़ि कै सुर भूलि रहे वपुरे नर को हैं ॥  
केसेव, तीनिहु लोकन की अवलोकि बृथा उपमा कवि टोहैं ।  
सोभन सूरज मण्डल मांस मनो कमला-कमलापति सोहैं ॥

[२] केसव, ओंक समै हरि-राधिका  
आसन ओंक लसे रँग भीने ।

आनंद सौं तिय-आनन की द्युति,  
देखत दर्पण में दृग दीने ॥

भाल के लाल में बाल बिलोकत  
ही भरि लालन लोचन लीने ।

सासन पीय सवासन सीय,  
हुतासन में जनु आसन कीने ॥

[३] भाल गुही गुन लाल लटै,  
लपटी लर मोतिन की सुखदैनी ।

ताहि विलोकत आरसी लै करि,  
आरस सों इक सारस-नैनी ॥

केसव, कान्ह, दुरे दरसी,  
परसी उपमा मति को अति पैनी ।

सूरज—मण्डल में सखि—मण्डल,  
मध्य घसी जनु ताहि त्रिवैनी ॥

ऊपर जो उदाहरण दिये हैं उनमें अलंकार अस्वाभाविक या प्रयत्नप्रसूत नहीं जान पड़ते । कहीं-कहीं वे स्पष्टता प्रयत्न प्रसूत दिखाई पड़ते हैं । जैसे—

[१] सब जाति फटी दुख की दुपटी  
कपटी न रहै जहँ । अक घटी,

निघटी, रुचि मीच घटी-दू घटी,  
जग जीव-जतीन की छूटी, तटी ॥

अव-ओव की बेरि कटी विकटी,  
निकटी प्रकटी गुरु-ग्यान गटी ।

चहँ ओरनि नाचति मुक्ति-नटी,  
गुन धूरजटी वन पंचवटी ॥

इस पद्य में अनुप्रास उपहास की सीमा तक पहुँच गया है ।

कलभन लीने कोट पर खेलत सिमु चहुँ ओर ।  
अमल कमल ऊपर मनो चंचरीक चित चोर ॥



अलङ्कार भाव का सहायक होने के बदले विघातक हो गया है। यहाँ कवि कोट की चहारदीवारी की चौड़ाई की विशालता का भान कराना चाहता है, पर दोहे के उत्तरार्ध में जो उत्प्रेक्षा है वह पूर्वार्ध के प्रभाव को नष्ट कर देती है।

कहीं कहीं अलङ्कार का अनोचित्य अत्यन्त उद्वेग-जनक हो उठता है। लङ्का में अंगद आदि वन्दर मन्दोदरी की दुर्दशा करते हैं और उसके वस्त्राभूषणों को तोड़ और फाड़ डालते हैं। कवि उसका इस प्रकार वर्णन करता है।

छुटी कंठमाला, तुरै हार टूटे ।  
खसै फूल फूले लसै केस छूटे ॥  
फटी कंचुकी किंकिनी चारु टूटी ।  
पुरी काम की सी मनो रुद्र लूटी ॥

और इस प्रकार वर्णन करता करता भट शृङ्गार में जा पहुँचता है—

विना कंचुकी स्वच्छ बल्लोज राजै ।  
किधौ सांच हूँ श्रीफलै सोभ साज ॥  
किधौ स्वर्न के कुम्भ लावन्य पूरे ।  
बसीकर्न के चूर्न संपूर्न रुरे ॥  
किधौ गुच्छ द्वै काम-संजीवनी के ।

कहणा के स्थान में इस प्रकार का यह शृङ्गारिक वर्णन यहाँ अत्यन्त अनुचित जान पड़ता है।

बासर की संपत्ति उलूक ज्यों न चितवत ।

यहाँ पर राम के लिये सलूक की उपा अत्यन्त अनौचित्य-पूर्ण है और खटकती है।

सुन्दर सेत सरोरुह में करहाटक हाटक की सचि को है।

तापर मौर मलो मन-रोचन लोक-विलोचन की सचि रोहै॥

देखि दयो उपमा जलदेविन दीरय देवन के मन मोहैं।

केशव, केशवराइ मनो कमलासन के सिर ऊपर सोहैं॥

इस पद्य में ब्रह्मा-विष्णु की जो 'कसरत' करायी गयी है उसे कवि-कल्पना की उड़ान भले ही कहा जाय। पर पाठक की कल्पना को उसके द्वारा प्रस्तुत दृश्य को सुचारु रूप से हृदयंगम करने में विलकुल सहायता नहीं मिलती।

नीचे के उद्धरण में ओक दर्जन उपमानी रङ्गरुट हिल के लिये पंक्तिबद्ध सङ्ग दिखाये गये हैं।

पछर कै खंछरीर नैनन को, केशोदास,

कैधौ मीन-मानस को जलु है कि जारु है।

अङ्ग को कि अंगराग, गेहुवा कि गलमुई,

किधौ कोट जीव ही को, सर को कि हारु है॥

दन्वन हमारो काम-कैलि को, कि ताड़िवे को

ताजनो विचार को कै विलन बिचारु है॥

मान की जमनिका कै कंज-मुख मूँदिवे को,

सीताजू को उत्तरीय सब सुख सारु है॥

केशव के सय से अविश्व खटकने वाले अलङ्कार वे हैं जहाँ उपमेय-उपमान में केवल शाब्दिक समानता होती है।

अंगद को पितु सो सुनिये जू ।  
सोहत तारहि संग लिये जू ॥

यहाँ चन्द्रमा को अङ्गद के पिता ( बालि ) की उपमा दी है । दोनों में कोई समानता नहीं न तो कोई साधर्म्य है और न रूप-सादृश्य सादृश्य केवल इतना है कि दोनों के साथ 'तारा' है । तारा के भी श्लेष से जब दो अर्थ लिये जायेंगे-तब कहीं ठीक समझ में आवेगा ।

दण्डकारण्य की शोभा वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

राजति है यह ज्यों कुल-कन्या ।  
घाइ विराजति है संग धन्या ॥

दण्डक की शोभा कुल-कन्या के समान है । क्यों ? दोनों में समानता ? केवल 'धाय' का साथ होना । श्लेष से धाय शब्द का दो अर्थ घाइ और धाय नाम का पड़ है ! शाब्दिक समानता के अतिरिक्त कोई समानता नहीं ।

वेर भयानक सो अति लगै ।  
अक-समूह जहाँ जगमगै ॥

इन पंक्तियों में तो अनौचित्य की अति हो जाती है । कहाँ दण्डक वन की सुन्दर शोभा और कहाँ भयानक प्रलय काल ।

## ६—केशव के छन्द

केशव ने अपने ग्रन्थों में मुख्यतया नीचे लिखे छन्दों का प्रयोग किया है—

( १ ) रसिक प्रिया और कविप्रिया में दोहा, सवैया और घनाक्षरी ( कवित्त ) का लक्षण प्रायः दोहों में दिये गये हैं और उदाहरण सवैयाँ और घनाक्षरियों में ।

( २ ) रतनावली में वीररस के उपयुक्त छप्पय का प्रयोग किया गया है ।

( ३ ) वीरसिंहदेव-चरित्र आख्यान-काव्य है । आख्यान-काव्य के लिये अपभ्रंश-काल से ही चौपाई का प्रयोग होता रहा है । केशव ने भी चौपाई का ही प्रयोग किया है और बीच-बीच में दोहे भी दिये हैं ।

( ४ ) रामचन्द्रिका और विद्वानगीता में कवि ने विविध प्रकार के छन्दों से काम लिया है । रामचन्द्रिका को छन्दों का अजायबघर कहा गया है । पिङ्गल ग्रन्थों में दिया हुआ प्रसिद्ध या अप्रसिद्ध शायद ही कोई छन्द उसमें छूटा हो । अक-अक, दो-दो अक्षरों तक के छन्द उसमें मौजूद हैं । जान पड़ता है कि कवि ने छन्दों के समस्त भेद-प्रभेदों के उदाहरण उपस्थित करने के लिये ही इस ग्रन्थ की रचना की है । जब रीति के सभी अङ्गों के उदाहरण दिये गये हैं तो छन्द ही क्यों छूट जायँ ।

अधिकांश छन्दों के नाम और भेद केशव की कृपा से ही बचे रह गये हैं अन्यथा लोग उनको भूल चले थे । पिङ्गल के

ग्रन्थों में भी उनके उल्लेख नहीं मिलते। रामचन्द्रिका में अक ही दण्डक के अनेकों भेद देख लीजिये। चौपाई के भी दर्जन से ऊपर रूप वहाँ देखने को मिलेंगे।

इतने छन्दों का प्रयोग करने पर भी केशव के खास छन्द सवैया और कवित्त हैं। इनमें ये बहुत सफल हुये हैं। केशव के बाद आने वाले सभी रीति-कवियों ने इन्हीं को प्रधानतया अपनाया। वीररस के वर्णन में केशव ने छप्पय, भुजङ्गप्रयात और वसन्ततिलका का प्रयोग किया है और अच्छी सफलता प्राप्त की है ! रामचन्द्रिका में चौपाइयाँ भी अच्छी बन पड़ी है।

सब प्रकार के छन्दों में एक समान सफल कविता कर लेना बड़े से बड़े कवि के लिये भी शायद ही सम्भव हो। केशव से ऐसी आशा करना उनके प्रति अन्याय करना होगा। हाँ, केशव के जो खास छन्द हैं उनमें वे अच्छी तरह सफल हुये हैं और रीतिकाल के शायद ही किसी कवि से पीछे रहे हों।

छोटे छन्द गम्भीर प्रबन्धकाव्य के उपयुक्त नहीं होते सिवाय उन स्थानों के जहाँ गति में वेग या क्षिप्रता हो। अन्यथा उनसे काव्य की गम्भीरता को हानि पहुँचती है। इसी प्रकार प्रबन्धकाव्य सब प्रकार के छन्दों का उपयुक्त क्षेत्र नहीं। छन्दों के उदाहरण उपस्थित करने हों तो मुक्तककाव्य का ही सहारा लेना चाहिये। जल्दी-जल्दी छन्द को बदलना काव्य की गति में बार-बार बाधा उपस्थित करता है। जान पड़ता है जैसे बार-बार झटके लगते हैं। छन्द-परिवर्तन हो पर वहीं जहाँ एक मज्जिल खतम हो जाय। इसीलिये संस्कृत के साहित्याचार्यों ने

सर्ग की समाप्ति या सर्ग-परिवर्तन पर ही छन्द-परिवर्तन का विधान किया है।

## १०--क्या केशव की कविता कठिन है?

केशव को कठिन काव्य का प्रेत कहा गया है। साथ ही ये कहावतें भी प्रसिद्ध हैं—

( १ ) कवि को दीन्ह न चाहें विदाई,  
पूछै केशव को कविताई ।

( २ ) दीन्हीं न चाहें विदाई नरस तो  
पूछत केशव की कविताई ॥

इस में संदेह नहीं कि केशव की कविता अन्यान्य रीति-कवियों की अपेक्षा साधारणतया कुछ कठिन है। इस में कई कारण हैं। फिर भी वह ऐसी छिष्ट नहीं कि सावधानी से विचारने पर समझ में न आवे। हमारी सम्मति में देव की कविता अपेक्षाकृत अधिक कठिन है। ( अधिक मधुर भी है। )

कुछ तो अव्यवस्थित भाषा के कारण और कुछ क्षिष्ट कल्पना तथा श्लेष आदि अलंकारों के कारण केशव की कविता क्षिष्ट प्रतीत होती है। अव्यवस्थित भाषा के कारण वाक्य का अन्वय एक दम व्याप्त में नहीं आता। जैसे—

राज देहु जो वाकी तिया को ।

इसका अर्थ है जो राज्य और उसकी स्त्री को दिला दो। इसी प्रकार केशव ने कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है जिनका

ब्रजभाषा में सार्वजनिक प्रचार नहीं था। वुन्देलखंड के प्रांतीय शब्द भी कहीं-कहीं मिल जाते हैं। एकाध जगहों में न्यून पद दोष के कारण भी अर्थ शीघ्र ध्यान में नही आता। जैसे।

पानी पावक पवन प्रभु ज्यों असाधु त्यों साधु।

इसका अर्थ है—पानी, पावक, पवन और प्रभु साधु और असाधु के साथ समान व्यवहार करते हैं।

केशव-काव्य की क्लिष्टता में टीकाकारों ने भी बहुत सहायता की है। रामचन्द्रिका की जानकीसहाय कृत टीका तो फिर भी अच्छी है यद्यपि वे भी कई स्थानों पर केशव का भाव ठीक से नहीं समझ पाये हैं। रसिक प्रिया पर सरदार कवि की जो टीका है वह तो नितान्त भ्रष्ट है। पग पग पर अशुद्ध अर्थ किया गया है। जहाँ ठीक समझ में नहीं आया वहाँ मनमाना अर्थ कर डाला। अर्थ करते समय भाव को स्पष्ट करने के बजाय व्यर्थ की शंकाएँ उपस्थित हैं और उनके वैसे ही हास्यास्पद समाधान दिये हैं। यही हाल कविप्रिया की कतिपय टीकाओं का भी है।

क्लिष्टता का अेक और कारण है शुद्ध पाठ का अभाव। केशव के ग्रंथों के विभिन्न प्रतियों में, पठान्तरों की कमी नहीं, जिनमें से अनेक अशुद्ध हैं। केशव-काव्य के शुद्ध पाठ वाले संस्करण की नितान्त आवश्यकता है।

१ यह भी सरदार कवि की अपनी कृति नहीं है। एक प्राचीन टीका की हूबहू नकल है। जिसमें कहीं २ कुछ अंश संक्षिप्त कर दिया गया है। आश्चर्य है कि लेखक ने कहीं टीका के मूल-लेखक का उल्लेख तक नहीं किया।

## ११-आचार्य केशव

केशव हिन्दी में रीति-काव्य के आरम्भ-कर्ता माने जाते हैं। रीति-निरूपण ग्रन्थ सर्व प्रथम केशव ने ही लिखे। यों तो उनके पूर्व भी कृपाराम, गोप, करनेस आदि रसों श्रेय अलङ्कारों पर छोटे-मोटे ग्रंथ लिख चुके थे, पर हिन्दी साहित्य पर उनका प्रभाव नहीं पड़ा। वे क्षीण प्रयास मात्र थे। परिवर्तन की दिशा में संकेतक होने पर भी वे साहित्य के प्रभाव को रीति-काव्य की ओर नहीं मोड़ सके। 'इस दिशा में सब से पहला विस्तृत और गम्भीर प्रयत्न केशव ही का था और यद्यपि उनके मत को हिन्दी में साहित्य-शास्त्र पर लिखनेवालों ने आवाररूप से नहीं ग्रहण किया फिर भी उन ने लोगों की प्रवृत्ति को एक विशेष दिशा की ओर पूर्णतया मोड़ दिया।' केशव संस्कृत के अच्छे पंडित और प्रसिद्धि-प्राप्त कवि थे और साथ ही एक राजा के आदरणीय गुरु थे। इस कारण वे ऐसी स्थिति में थे जो उनको प्रभावशाली बना सकती थी। साहित्य के प्रभाव को मोड़ देने में उन्हें पूर्ण सफलता मिली। उनके अनुकरण पर रीति-ग्रन्थों की भरमार हो चली। कवियों ने कविता लिखने की यह प्रणाली ही बनाली कि पहले संक्षेप में काव्यांग का लक्षण देकर उसके उदाहरण रूप में कविता लिखना। इस प्रथा ने धीरे-धीरे इतना जोर पकड़ा कि बिना रीति-ग्रन्थ लिखे कवि-कर्म पूरा-समझा ही नहीं जाने लगा।

केशव ने काव्यांगों के निरूपण में काव्यादर्श-कार दंडी; कविकल्प-लतावृत्ति-कार अमरचंद और अलंकारशेखर-कार



केशवमिश्र का अनुसरण किया। चंद्रालोक-कार जयदेव और कुवलायनंद-कार अप्पय्यदीक्षित का मार्ग अपेक्षाकृत सरल था। चिंतामणि और जसवंतसिंह ने अपनी रीतिग्रन्थ इन्हीं का अनुसरण करके लिखे। पिछले रीति-कवियों ने इन्हीं का पथ ग्रहण किया। बात यह थी कि रीतिकाल के कवियों में एकाग्र अपवाद छोड़कर बाकी को काव्य-रीति-निरूपण से कोई रुचि न थी। वे रीति-निरूपक नहीं, कवि थे। उनका उद्देश्य रीति-निरूपण नहीं कविता करना था। रीति-निरूपण तो परंपरापालन के लिए बाध्य होकर करना पड़ता था। यही कारण था कि उन ने अपेक्षाकृत सरल मार्ग को ही ग्रहण किया। एक दोहे में संक्षेप से लक्षण कहा और छुट्टी हुई।

।संस्कृत में कवि आर आचार्य सदा पृथक् व्यक्ति रहे पर हिंदी में केशव की कृपा से दोनों का एकीकरण हो गया। कवि केशव को रीति-ग्रन्थों के अभाव के कारण आचार्य केशव भी बनना पड़ा। फलस्वरूप हिंदी में साहित्य विवेचना का ठीक विकास नहीं हो पाया। काव्यांगों का विस्तृत विवेचन, तत्कालीन उनका खण्डन-मण्डन, नये नये सिद्धांतों का प्रतिपादन, नयी-नयी उद्भावनाएं यह कुछ भी नहीं हो पाया।

जैसा कि ऊपर कह आये हैं केशव ने मुख्यतया दंडी, अमर-चन्द्र और केशवमिश्र को आधार मान कर काव्यांगों का निरूपण किया है जो रस-नीति आदि सब कुछ अलङ्कार के अंतर ही ले लेते थे। साहित्य शास्त्र को अधिक व्यवस्थित और समुन्नत रूप देने वाले आनन्दवर्धन, मम्मट आदि का मार्ग उन ने नहीं ग्रहण किया। रीति काल के अन्यान्य कवियों की भाँति

केशव का विवेचन भी वैज्ञानिक नहीं है। उक्त ग्रन्थों के आधार पर उनसे साधारण सा चलताऊ विवेचन कर दिया है। बहुत से स्थलों पर न तो लक्षण ही स्पष्ट हैं और न उदाहरण ही ठीक बैठते हैं। एक बात केशव ने नयी का ! विविध भावों का वर्णन करते हुए उन्ने उनके प्रकाश और प्रचञ्चल दो दो भेद किये। पर ये भेद महत्वपूर्ण होते हुए भी उन्हीं तक रह गये। पिछले कवियोंने इस ओर कोई ध्यान नहीं दिया। उनका ध्यान तो अधिक से अधिक सरलीकरण की ओर था। इन सूक्ष्म भेदों-भेदों की ओर वे क्यों ध्यान देने लगे ?

केशव के रीति सन्धियों दो ग्रन्थ हैं—रसिक प्रिया और कविप्रिया ( इनका वर्णन पहले दिया जा चुका है ) ।

आमह, दंडी आदि की भांति केशवदास काव्य में अलङ्कारों को प्रधानता देनेवाले चमत्कार वादी कवि हैं। कविप्रिया में लिखते हैं—

जदपि सुजाति सुलच्छनी सुवरन सरस सुवृत्त ।

भूखन विनु न विराजई कविता वनिता मित्त ॥

अर्थात् उनके अनुसार काव्य के लिए अलङ्कार आवश्यक है। अलङ्कारहीनता को उनसे दोषों के अंतर्गत गिना है।

रसों को उन ने विलकुल मुलाया नहीं है पर रसवत् अलङ्कार के अन्तर्गत कर दिया है।

अलङ्कारों के उनने दो भेद किये हैं—(१) सामान्य और (२) विशिष्ट । सामान्यालङ्कार वास्तव में अलङ्कार नहीं हैं कुछ वस्तुओं का वर्णन किस किस रूप रंग में या किस प्रकार करना चाहिए यही सामान्यालङ्कार के प्रकरणों में बताया गया है जैसे इन का वर्णन किया जाय तो उसकी किन किन वस्तुओं का वर्णन किया जाय अथवा कीर्ति का वर्णन किया जाय तो उसे किस रंग का बताना चाहिए । इत्यादि २

विशिष्टालङ्कार प्रकरणों में वास्तविक अलङ्कारों का विवेचन है नीचे लिखे अलङ्कारों को केशव ने लिया है—

स्वभावोक्ति, विभावना, हेतु, विरोध, विशेष, उत्प्रेक्षा । आक्षेप, क्रम, गणना, आशिष, प्रेम, श्लेष, सूक्ष्म, लेश, निदर्शनां, रसवद्, ऊर्जस्वि, अर्थान्तरभास, व्यतिरेक, अपहृति । समाहित, सुसिद्धि, प्रसिद्धि, विपरित, रूपक, दीपक, प्रहँलिका, परिवृत्ति, उपमा, यमक, चित्र ।

अलङ्कारों के अतिरिक्त केशव ने दोषों का वर्णन किया है । दोनों के दो प्रकार करके पहले अंध, बधिर, पंगु, नग्न और मृतक के पाँच दोष बताये हैं जिनके लक्षण इस प्रकार हैं—

अंध विरोधी पंथ को  
बधिर जु सन्द-विरुद्ध  
छेद-विरोधी पंगु गनि  
नग्न जु भूखन हीन  
मृतक कहावे अर्थ विनु ।

इनके अतिरिक्त १३ दोष और बताये हैं—

अगण, यतिभंग, व्यर्थ, अमार्थ, हीन-रस, कणकदु, पुनरुक्ति, हीनक्रम, देश-विरोध, लोक-विरोध, न्याय-विरोध, आगम-विरोध

रसिकप्रिया में शृंगार रस के उपादानों का निरूपण किया है जिनकी नामावली पहले दी जा चुकी है।

## १२—केशव का हिंदी साहित्य में स्थान

जन-मत के अनुसार केशव का स्थान सूर और तुलसी के बाद ही है। 'सूर सूर तुलसी ससी उडुगन कैंसवदास' यह लोकोक्ति न-जाने कब से चली आयी है। अके और लोकोक्ति के अनुसार सूर, तुलसी और केशव ही हिंदी के तीन सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। आधुनिक आलोचकों के हस्ते में धीरे-धीरे परिवर्तन दृष्टिगोचर हुआ। मिश्र वन्धुओं ने केशव का स्थान सूर, तुलसी, देव, विहारी, भूपण और मतिराम के बाद यानी सातवाँ रखा है। पण्डित रामचन्द्र शुक्ल ने उन्हें हृदय हान कह कर कवि ही नहीं माना। कृष्णशङ्कर शुक्ल और पीतांबरदत्त बड़धवाल ने उनमें गुणों की अपेक्षा दोष ही अधिक पाये हैं। अन्यान्य विद्वान भी प्रायः इन्हीं के अनुयायी हो चले हैं। इस युग में लाला भगवानदीन ही असे व्यक्ति दिखाई पड़ते हैं जिन ने ढंके की चोट केशव को तुलसी और सूर से भी श्रेष्ठ बताने का साहस किया। लाला जी केशव के अन्वभक्त थे। उन्होंने केशव के दोषों को भी गुणों के रूप में देखा है। उन ने केशव में बताये जाने वाले दोषों के निराकरण का ही प्रयास किया, पर केशव की खूबियाँ जनता के सामने नहीं रखीं।

केशव में दोष हो सकते हैं पर वे इतने हीन नहीं हैं जितना कि आलोचकों ने उन्हें बताया है। दोष किस कवि में नहीं हैं ? रीतिकाल के प्रायः सभी कवियों में थोड़ी या बहुत वे सभी त्रटियां पायी जाती हैं जो केशव में बतायी गयी हैं।

केशव परिस्थितियों के निर्माता नहीं उन से निर्मित थे। तुलसी की भाँति वे परिस्थिति के ऊपर न उठ सके। उनकी त्रटियां बहुत-कुछ परिस्थितियों द्वारा प्रसूत हैं।

केशव संस्कृत के विद्वान थे। उस समय के बहुत पहले संस्कृत साहित्य अपने प्राचीन आदर्श से गिर चुका था। मुक्तककाव्य की प्रधानता हो चली थी। अलङ्कार-वाद का पुनः उत्थान हुआ। चन्द्रालोककार जयदेव ने तो यहां तक कह डाला—

अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थविनलंकृती ।

असौ न मन्यते कस्मादनुष्णमनलंकृती ॥

कविता में चमत्कार को ही मुख्य समझा जाने लगा। कल्पना की उड़ान और दूर की सूझ ही कवि के मुख्य गुण समझे जाने लगे थे।

साथ ही कवि-शिक्षा के ग्रन्थ भी बन गये थे। लोग उन्हीं को पढ़ कर और उनका अनुसरण कर-कर ही कवि बनने लगे। कविता बहुत कुछ मस्तिष्क के निकट जा पहुंची।

कविता में घोर शृङ्गारिकता अपना अड्डा जमाने लगी जो अरलीलता की हद तक जा पहुंचती थी। हनुमन्नाटक में सीता-राम

का शृङ्गार-वर्णन आज कल की भाषा में घोर अश्लील कहा जा सकता है। प्रेम का आदर्श बहुत कुछ गिर गया। कविता विलासी आश्रयदाताओं के विलास की वस्तु रह गयी।

ऐसी परिस्थिति में केशव का आविर्भाव हुआ। फिर वे थे दरवारी कवि। ऐसे दरवार के जहाँ वेश्याओं का जमघट भी था। आश्रयदाता की फरमाइश से केशव ने अपने रचनाएँ लिखीं।

ऐसे वातावरण में लिखित रचनाओं में यदि दोष मिलें तो कुछ भी अस्वाभाविक नहीं। उनमें प्रेम के ऊँचे आदर्शों की आशा करना उचित नहीं कहा जा सकता। केशव की रामचन्द्रिका हनुमन्नाटक के आदर्श पर लिखी गयी है जो, जसा कि ऊपर कहा जा चुका है, मयङ्कर शृङ्गार से लदी है। केशव ने इसे बचा दिया क्या यही कम किया।

प्राकृतिक और अपभ्रंश कविता के प्रभाव से राधा-कृष्ण उत्तर कालीन कविता के नायक-नायिका बन बैठे। राम का चरित्र गम्भीरता लिये हुए था। उन्हें साधारण नायक-नायिका बनाने का साहस जल्दी से नहीं हुआ। पर संस्कृत के कवियों ने हजर हाथ मारना शुरू कर दिया था और गीत गोविन्द के ढंग पर गीतारावण आदि की रचना भी हो गयी। हनुमन्नाटक ने तो सब बाँध ही तोड़ डाला। केशव की—

सम तेऊ हरैं तिन को कहि केसव, चंचल चारु दगंचल सों।

इस पंक्ति में जिस सोता को हम पाते हैं वह कहाँ से आयी है यह बताना कठिन नहीं। तुलसी ने भी हनुमन्नाटक का बहुत

आधार लिया है पर वे परिस्थितियों के प्रभाव से परे थे। यदि तुलसी का 'मानस' राम के गम्भीर चरित्र की पुनः हृदयता से स्थापना न करता तो क्या आश्चर्य था कि सीता-राम की भी राधा-कृष्ण की ही तरह दुर्गति होती।

केशव ने केवल कविता ही नहीं की। रीति का विवेचन भी उन्हें करना था। काव्य-रचना उनसे उदाहरण रूप में की। वे बहुत कुछ वैधे हुआ थे। फिर भी उनकी रचनाओं के अनेक अंश बहुत ही सुन्दर हुये हैं।

रामचन्द्रिका के जो अंश उनसे हनुमत्क आदि के प्रभाव से रहित होकर लिखे वे प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से बहुत अच्छे बने हैं। यदि समस्त रामचन्द्रिका उनसे उसी प्रकार लिखी होती तो वह एक सफल प्रबन्ध-काव्य हुआ होता।

केशव को हृदयहीन बताना केशव के साथ अन्याय करना है। उन की रसिक-प्रिया के छन्द बहुत कुछ स्वतन्त्र रचना है। रामचन्द्रिका के अधिकांश पद्यों की भाँति वे संस्कृत के अनुवाद या आधार पर लिखे हुए नहीं हैं। उनमें कवि का हृदय देखने को मिल सकेगा। रसिक-प्रिया की भाषा भी सदोष नहीं। उस में पर्याप्त, प्रवाह और माधुर्य भी मिलेगा।

सारांश केशव को हम सूर और तुलसी या जायसी और कबीर के साथ तो नहीं बैठा सकते पर रीति कालीन कवियों में वे चिहारी या देव जैसे एकाध कवियों को छोड़ कर किसी से पीछे नहीं दिखाई पड़ेंगे।

कवि के साथ-साथ आचार्य के रूप में भी केशव का हिन्दी में महत्त्वपूर्ण स्थान है। वे हिन्दी में रीति-ग्रन्थों के प्रथम महत्त्व-

पूर्ण लेखक रीति-काव्य-परम्परा के जन्मदाता और हिन्दी के प्रथम आचार्य हैं। रीति-विवेचन की दृष्टि से पीछे आने वाले लेखकों में भिखारीदास आदि अकेले लेखक ही उनकी बराबरी का दावा कर सकते हैं। (इस सम्बन्ध में प्रस्तावना के 'आचार्य केशव' प्रकरण को देखिये)।

केशव हिन्दी के प्रमुख साहित्यकारों में से हैं।

## सहायक-पुस्तकें

- (१) कृष्णशंकर शुक्ल—केशव की काव्य कला
- (२) चन्द्रवली पांडे—महाकाव्य केशवदास
- (३) रामसिंह—संक्षिप्त केशव
- (४) सुवीन्द्र—केशव, एक समीक्षा ✓
- (५) अरूप—केशव, एक अध्ययन
- (६) रामरतन भटनागर—केशव, एक अध्ययन
- (७) शम्भूद्वाल सक्सेना—कविवर केशवदास नामक निबन्ध
- (८) रामकृष्ण शुक्ल—साहित्य-समीक्षा
- (९) पीताम्बरदत्त बड्डवाल-संक्षिप्त रामचन्द्रिका की प्रस्तावना
- (१०) मिश्रचन्द्र—हिन्दी नवरत्न
- (११) रामचन्द्र शुक्ल—हिन्दी साहित्य का इतिहास
- (१२) श्यामसुन्दर दास—हिन्दी साहित्य
- (१३) लाला भगवानदीन—केशव-प्रवृत्त
- (१४) दामोदर—इन्दुमन्नाटक
- (१५) जयदेव—प्रसन्नराघव नाटक



# केशव-सुधा

## मंगलाचरण

गणेश-वन्दना

बालक मृनालनि ज्यों तोरि डारै सब काल,  
कठिन कराल त्यों अकाल दीह दुख को।  
त्रिपति हरत हठि पद्मिनी के पात सम,  
प्रक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुख को।  
दूरि कै अलंक-अंक भव सीस-ससि सम  
राखत है, केसौदास, दास के बपुख को।  
साँकरे की साँकरनि सनमुख होत तोरै,  
दसमुख-मुख जोवै गजमुख-मुख को ॥ १ ॥

सरस्वती-वन्दना

शानी जगरानी की उदारता बखानी जाई,  
ऐसी मति कहौ धौ उदार कौन की भई।  
देवता प्रसिद्ध सिद्ध रसि-राज तपबृद्ध,  
कहि-कहि हारे सब, कहि न केहू लई।

भावी भूत वर्तमान जगत बखानत है,  
 कैसेदास, केहू ना बखानी काहू पै गई ।  
 बनें पति चार मुख, पूत बनें पांच मुख,  
 नाती बनें खट मुख, तदपि नई-नई ॥ २ ॥

### श्रीराम-वन्दना

पूरन पुरान अरु पुरुष पुरान,  
 परिपूरन बतावै, न बतावै और उक्ति को ।  
 दरसन देत जिन्हें दरसन समुझै न,  
 नेति-नेति कहैं वेद छाँडि आन जुक्ति को ।  
 जानि यह कैसेदास अनुदिन राम-राम, देख  
 रहत रहत, न डरत पुनरुक्ति को ।  
 रूप देइ अनिमाहि, गुन देइ गरिमाहि,  
 भक्ति देइ महिमाहि, नाम देइ मुक्ति को ॥ ३ ॥

## केशव के संवाद

### (१) रावण-बाण-संवाद

सबही को समझो सबनि बल-विक्रम-परिमान ।  
सभा मध्य ताहीं समय आये रावन-बान ॥ १ ॥

नरनारि सब । भयभीत तबै ॥

अचरज्जु यहै । सब देखि कहैं ॥ २ ॥

है राकंस दससीस को, दैयत बाहु हजार ।  
कियो सबनि के चित्त रस अद्भुत भय संचार ॥ ३ ॥

#### रावण

संभु-कों दण्ड दै । राजपुत्री कितै ?

दूक द्वै-तीनि कै । जाहुं लंकाहि लै ॥ ४ ॥

#### बन्दीजन

दससिर, आओ । घनुस उठाओ ॥

कछु बल कीजै । जग जस लीजै ॥ ५ ॥

#### बाण

दसकंठ रे सठ, छांडि दै हठ, बार-बार न बोलियै ।

अब आजु राज-समाज में बल साजु, चित्त न डोलियै ॥

गिरिराज तें गुरु जानिये, सुरराज कों धनु हाथ लै ।  
सुख पाइ ताहि चढ़ाइकै घर जाहि रे जस साथ लै ॥६॥

बानी कही बान । कीन्हीं न सो कान ॥  
अद्यापि आनी न । रे वन्दि कानीन ॥७॥

वाराण

तु पै जिय जोर । तजौ सब सोर ॥  
सरासन तोरि । लहौ सुख कोरि ॥ ८ ॥

रावण

वज्र को अक्षर्य गर्व गंज्यो जेहि, पर्वतारि,  
जीत्यो है, सुपर्व सर्व भाजे लै-लै अंगना  
खंडित अखंड आनु कीन्ही हो जलेस-पासु,  
चन्दन सी चन्द्रिका सों कीन्हीं चन्द-बन्दना ।  
दण्डक में कीन्हीं काल दण्डहू को मान खण्ड,  
मानो कीन्ही काल ही की काल खंड-खंडना ।  
क्रेमव, की दण्ड बिसदण्ड ऐसो खंडै अव,  
मेरे भुजदण्डन की बड़ी है विठम्बना ॥१॥

वाराण

बहुत बदन जा के । निबिध बचन ता के ॥

रावण

बहुँ भुज-जुत जोई । सबल कहिय सोई ॥१०॥

अति असार भुज भार ही बली होहुगे, बान ।

बाण

मम बाहुन को जगत में सुनु, दसकंठ, विधान ॥११॥

हैं जब हीं जब पूजन जात पिता-पद पावन पाप-प्रनासी ।  
देखि फिरौं तब हीं तब, रावन, सातों रसातल के जे बिलासी ॥  
लै अपने भुजदण्ड अखंड करौं छितिमंडल छत्र प्रभा सी ।  
जानै को, केसव, केतिक बार मैं सेस के सीसन दीन्ह उसांसी ॥१२॥

रावण

तुम प्रबल जों हुते । भुजबलिन संजुते ।  
पितहि भुव ल्यावते । जगत जस पावते ॥१३॥

बाण

पितु आनिये केहि ओक । दिये दच्छिना सब लोक ।  
यह जानु रावन दीन । पितु ब्रह्म के रस लीन ॥१४॥  
कैटभ सो नरकासुर सो पल में मधु सो मुर सो जैह मार्यो ।  
लोक-चतुर्दस-रच्छक केसव पूरन वेद-पुरान विचार्यो ।  
श्री कमला-कुच-ककुम-मण्डन-परिडत देव अदेव निहार्यो ।  
सो कर मांगन को बलि पै करतारहु को करतार पसार्यो ॥ १५ ॥

रावण

हमहिं तुमहिं नहिं वृक्तियै बिक्रम-वाद अदण्ड ।  
अब ही यह कहि देइगो मदन-मदन-को खण्ड ॥१६॥  
प्रत बान-रावन को सुन्यो । सिर राज-मण्डल में धुन्यो ।

विमति

जगदीश अब रच्छा करो । निपरीत बात सब हरो ॥१७॥

रावन-वान महाबली, जानत सब संसार ।

जो दोऊ धनु करसिहैं, ता को कहा बिचार ॥१८॥

चाण

केशव, और तें और भई, गति जानि न जाय कछु करतारी ।

सूरन के मिलिबे कहँ आयो, मिल्यो दसकंठ सदा अबिचारी ।

बाढ़ि गयो बकबाद वृथा, यह भूलि न, भाट, सुनावहि गारी ।

चाप चढ़ाइहों कीरति को, यह राज करै तेरी राजकुमारी ॥१९॥

रावण

मो कह रोकि सकैं कहु को रे । जुद्ध जुरे जम हु कर जोरै ।

राजसभा तिनुका करि लेखैं । देखि कै राज-सुता धनु देखैं ॥२०॥

बाण

बान कछौ तब रावन सो, अब वेगि चढ़ाउ सरासन को ।

बातें बनाइ-बनाइ कहा कइ, छोड़ि दे आसन-वासन को ।

जानत है किवाँ जानत नाहिंन, तू अपने मद-नासन को ।

ऐसेहि कैसे मनोरथ पूजत, पूजे बिना नृप-सासन को ॥२१॥

रावण

बान, न बात तुम्हें कहि आवै ।

चाण

सोई कहीं जिय तोहि जो भावै ?

रावण

का करिहो, हम योंहों बरेंगे ?

बाण

हैहयराज करी सो करेंगे ॥२२॥

रावण

भौर ज्यों भँवत भूत-वासुकी-गनेस-जुत,  
 मानो मकरन्द-बुन्द-माल गङ्गा-जल की ।  
 उड़त पराग पट, नाल सी बिसाल बाहु,  
 कहा कहौं केसौदास सोभा पल पल की ।  
 आयुध सघन सर्व-मंगला समेत सर्व-  
 पर्वत उठाय गति कीन्ही है कमल की ।  
 जानत सकल लोक लोकपाल दिगपाल,  
 जानत न बान, बात मेरे बाहुबल की ॥२३॥  
 तजि कै सु-रारि । रिस चित्त मारि ॥  
 दसकंठ आनि । धनु छुयो पानि ॥ २४ ॥

विमति

तुम बल-निधान । धनु अति पुरान ॥  
 पीसजहु अंग । नेहि होइ भङ्ग ॥

खरिडत मान भयो सब को, नृप-मण्डल हारि रह्यो जगती को ।  
 न्याकुल बाहु, निराकुल बुद्धि, थक्यो बल-बिक्रम लंकपती को ।  
 कोटि उपाय किये, कहि केसव, केहूँ न छाँड़त भूमि रति को ।  
 भूरि बिभूति-प्रभाव सुभावहि ज्यों न चलै चित जोग जती को ॥२६॥

धनु अति पुरान लंकेश जानि । यह बात बोन सौं कही आनि ।  
 हौं पल्लक माहि लेहौं चढ़ाइ । कछु तुमहूँ तो देखों उठाइ ॥२७॥

वाण

मेरे गुन को धनुष बढ़, झौता मेरी माइ  
दुहू भांति अमनंजस, बान बजे सुन पाइ ॥२८॥

रावण

अब सीय लिये बिन हों न ठरौं । कहूँ जाहूँ न तौ लागि, नेम धरौं ।  
जब लौं न मुनौं अपने जन को । अति आरत सुन्द हते तन को ॥२९॥  
काहु कहूँ सर आसर मारयो । आरत सुन्द अछास पुकारयो ।  
रावन के वह कान परयो जब । छोड़ि स्वंबर जात भयो तब ॥३०॥

जब जान्यो सब को भयो, सब ही बिधि द्रव भइ ।  
धनुस धरयो तै भवन में, राजा जनक अनंग ॥३१॥



# प्रबन्ध कवि केशवदास रामचन्द्रिका

## ( १ ) लङ्का में हनुमान

हरि कैसो बाहन को बिधि कैसो हेम-हंस,  
लोक सी लिखित नम पाहन के अंक को ।  
तेज को निधान राम-मुद्रिका-बिमान, कैथों  
लक्ष्मण को धान छूट्यो रावन निसंक का ।  
गिरि-गज-गंड तैं उड़ान्यो सुवरन - अलि  
सीता - पद-पंकज सदा कलंक-रंक को ।  
हवाई सी छूटी, कैसोदास, आसमान में,  
कमान कैसो गोला हनुमान चल्यो लंक को ॥ १ ॥

उदधि नाकपतिसत्रु को उदित जानि बलवन्त ।  
अन्तरिच्छ ही लच्छि पद अच्छि छुयो हनुमन्त ॥ २ ॥  
बीच गये सुरसा मिली, और सिंहिका नारि ।  
लीलि लियो हनुमन्त तेहि, कड़े उदर कहँ फारि ॥ ३ ॥

कछु राति गये करि दंस-दसा सी ।  
पुर मोक्ष चले बनराजि-बिलासो ॥  
जब ही हनुमन्त चले तजि संका ।  
मग रोकि रही तिय हौ तब लंका ॥ ४ ॥

लंका

कहि, मोहि उलंघि चले तुम को हौ ?  
अति सूक्ष्म रूप धरे मन मोहौ ॥

चलन लगी जबही तब कीजौ ।  
मृतक सरीरहि पावक दीजौ ॥  
यह कहि जात भई वह नारी ।  
सब नगरी हनुमन्त निहारी ॥ १० ॥

तब हरि रावन सोवत देख्यो ।  
मनिमय पलका की छवि लेख्यो ॥  
तहँ तहनी बहु भांतिन गावैं ।  
बिच-बिच आवभू चीन बजावैं ॥ ११ ॥

मृतक चिता पर मानहु सोहै ।  
चहुँ दिसि प्रेतवधू मन मोहैं ॥  
जहँ-तहँ जाइ तहां दुख  
सिय बिन है सिंगरी घर सुनो ॥ १२ ॥

कहूँ किन्नरी किन्नरी लै बजावैं ।  
सुरी-आसुरी बांसुरी गीत गावैं ॥  
कहूँ जच्छिनी पच्छिनी को पढ़ावैं ।  
नगी-कन्यका पन्नगो को नचावैं ॥ १३ ॥

पियै एक हाला, गुहै एक माला ।  
बनी एक बाता नचै चित्रसाला ॥  
कहूँ कोकिला कोक की कारिका को ।  
पढ़ावै सुवा लै सुकी-सारिका को ॥ १४ ॥

फिर्यो देखिके राजसाला सभा को ।  
रख्यो रीमिके बाटिका की प्रभा को ॥

फिर्यो ओर चौंहुँ चितै सुद्ध गोता ।  
विलोकी भली सिसिपा-मूल सीता ॥ १५ ॥

धरे एक देनी मिली मैल सारी ।  
मृनाली मनो पंक सौं काढ़ि डारी ॥  
सदा राम - नामै ररै दीन बानी ।  
चहुँ ओर हैं राकसी दुःखदानी ॥ १६ ॥

प्रसी बुद्धि सी चित्त-चितानि मानो ।  
विधौं जीभ दन्तावली में बखानो ॥  
विधौं घेरिकै राहु - नारीन लीनी ।  
कला चन्द्र की चार पीयूख-भीनी ॥ १७ ॥

विधौं जीव की जोति माया न लीनी ।  
अविद्यान के मध्य बिद्या प्रबीनी ॥  
मनो संबर - स्त्रीन में काम - बासा ।  
हनूमान ऐसी लखी राम-रामा ॥ १८ ॥

तहां देव - द्वेषी दसग्रीव आयो ।  
सुन्यो देवि सीता महा दुःख पायो ॥  
सवै अंग लै अंग ही में दुरायो ।  
अधोदष्टि कै अश्रुधारा बहायो ॥ १९ ॥

### रावण

सुनो देवि मोपै कळु दृष्टि दीजै ।  
इतो सोच तौ राम-कोजै न कीजै ॥

बसै द'डकारण्य, देखै न कोऊ ।

जो देखै महाबावरो होइ सोऊ ॥ २० ॥

कृतघ्नी कुदाता कु-कन्याहि चारै ।

हितू नग्न-मुंडीन ही को सदा है ॥

अनाथै सुन्यो मैं अनाथातुसारी ।

बसै चित्त द'डी जटी-मुंढधारी ॥ २१ ॥

तुम्हैं देवि दूखै, हितू ताहि मानै ।

उदासान ता सों सदा ताह जानै ॥

महानिर्गुनी नाम ताको न लाजै ।

रुदा दास मोपै कृपा क्यों न कीजै ॥ २२ ॥

अदेवी - नृदेवीन की होइ रानी ।

करै सेव बानी मघौनी मृडानी ॥

लिये किन्नरी किन्नरी गीत गावै ।

सुकैसी नचै उदसी मान पावै ॥ २३ ॥

त्रिन बिच दै बोली सोय गंभीर बानी ।

दसमुख सठ, को तू ? कौन की राजधानी ?

दसरथ-सुत द्वेषी रुद्र - ब्रह्मा न भासै ।

निसिचर बपुरा तू, क्यों न स्थौ मूल नासै ॥ २४ ॥

अति तनु धनुरेखा, नेक नाकी न जाकी ।

खल, खर-स-धारा क्यों सहै तिच्छ ताकी ॥

बिड़-कन, घन घूरे भच्छि क्यों बाज जीवै ?

सिवसिर ससि-श्री कों राहु कैसे सो छावै ॥ २५ ॥

उठि-उठि, सठ, छां तें भागु ती लौं अमाने ।  
 मम बचन विसर्पौं सर्प जौ लौं न लागे ॥  
 बिकल सङ्ग देसौं आगु ही नास तेरो ।  
 निहट मृतङ्क, तो को रोष मारै न मेरो ॥ २६ ॥

अबधि दर्द है मास काँ, क्यो राच्छसिन बोलि ।  
 ज्यों समुझै समुझाईयो, जुकि-जुरी सौं छोलि ॥ २७ ॥

देखि - देखि कै असोक राजपुत्रिका क्यो ।  
 देइ मोहि आगि तें जो अंग आगि हँ रह्यो ॥  
 ठौर पाई पौनपुत्र कारि मुद्रिका दर्द ।  
 आस - पास देखिकै उठाइ हाथ कै लई ॥ २८ ॥

अब सगी सिवरी-हाथ ।  
 यह आगि कैनी, नाथ !  
 यह क्यो लखित ब ताहि ।  
 मनि-जटित सुँदरी आहि ॥ २९ ॥

अब बाँचि देख्यो नांठ ।  
 मन पर्यो संभ्रम-भाट ॥  
 आवाज तें रघुनाथ ।  
 यह घरी अपने हाथ ॥ ३० ॥

बिछुरी सो कौन उपाठ ।  
 केहि आनिबो अहि छंट ॥  
 मुख सहै कौन उपाठ ।  
 अब काहि बुझन जाउँ ॥ ३१ ॥

चहुँ श्रीरचितै सवास ।

अवलोकियो आकास ॥

तहुँ साक्ष बैठी नीठि ।

तब पर्यो बानर चीठि ॥ ३२ ॥

तब कह्यो, को तू आहि ।

सुर असुर सो तन चाहि ॥

कै जच्छ, पच्छ-विरूप ।

दसकंठ , बानर - रूप ॥ ३३ ॥

कहि आपनौ तू भेद ।

न तु चित्त उपजत खेद ॥

कहि बेगि बानर, पाप ।

न तु तोहि दैहौ साप ॥

उरि वृच्छ-साखा भूमि ।

कपि उतरि आयो भूमि ॥ ३४ ॥

कर जोरि कह्यो—'हौ पवन-पूत ।

जिय, जननी, जानु रघुनाथ-दूत' ॥

'रघुनाथ कौन ?' 'दसरथ - नन्द' ।

'दसरथ कौन ?' 'अज-तनय चन्द' ॥ ३५ ॥

'कहि वारन पठये यहि निकेत ?'

'निज देन लेन सन्देस हेत ॥

'शुन रूप सील सीमां सुभाउ ।

'कछु रघुपति के बच्छन बताउ' ॥ ३६ ॥

अति जदपि सुमित्रा - नन्द भक्त ।  
 अति सेवक हैं अति सुर-सक्त ॥  
 अरु जदपि अनुज तीन्यो समान ।  
 पै तदपि भरत भात निदान ॥ ३७ ॥

ज्यों नारायण दर श्री बसंति ।  
 त्यों रघुपति दर कहु दुति लसंति ॥  
 जग जितने हैं सब भूमि भूप ।  
 सुर-असुर न पूजै राम-रूप ॥ ३८ ॥

### सीता

मोहि परतीति यहि भांते नहि आवई ।  
 प्रीति कहि धौं सु नर-शरनि क्यों भई ॥  
 बात सब बनि परतीति हरि त्यों दई ।  
 आमु अन्हवाइ दर लाइ सुंदरि लई ॥ ३९ ॥

श्रीपुर में, बन मध्य हों, तू मग करी अनीति ।  
 कहिसुंदरी अब तियन की, को करि है परतीति ॥ ४० ॥

कहि कुसल, सुदिके, रामगात ।  
 पुनि लक्ष्मण सहित समान तात ॥  
 यह उत्तर दैत न बुद्धिबन्त ।  
 केहि कारण धौं हनुमन्त सन्त ॥ ४१ ॥

### हनुमान

दोहा—तुम पूज्य कहि सुदिके, मौन होति यहि नाम ।  
 कंचन की पदवी दई, तुम बिन या कहैं राम ॥ ४२ ॥

राज - पुत्रि, इक बात सुनः पुनि ।

रामचन्द्र मन माँह कह्यो पुनि ॥

राति दीह जमराज - जनी जनु ।

जातनानि तन जानत कै मनु ॥ ४३ ॥

दुख देखे सुख होहिगो, सुख न दुख विहोन ।

जैसे तपसी तप तपे, होत परमपद लोन ॥ ४४ ॥

बरसा - वैभव देखिकै देखी सरद सकाम ।

जैसे रन में काल भट भेंटि भेंटियत वाम ॥ ४५ ॥

दुख देखिकै देखिहौं तव मुख आनंद-कन्द ।

तपन ताप तपि द्यौस निसि जैसे सीतल चन्द ॥ ४६ ॥

अपनी दसा कहा कहौं, दीप - दसा सी देह ।

जरत जाति बासर-निसा, केशव सहित सनेह ॥ ४७ ॥

कलु, जननि, दे परतीति जा सों रामचन्द्रहि आवई ।

सुभ सीस की मनि दर्ई, यह कहि-सुजस तव जग गावई ॥

सब काल हैहौ अमर अरु तुम समर जयपद पाईहौ ।

सुत, आज तैं रघुनाथ के तुम परम भक्त कहाइहौ ॥ ४८ ॥

कर जोरि पग परि तोरि उपवन कोरि किकर मारियो

पुनि जम्बुमाली मंत्रिसुत अरु पंच मंत्रि सँहारियो ॥

रन मारि अच्युत कुमार बहु विधि इन्द्रजित सों जुद्ध कै ।

अति ब्रह्मसूत्र प्रमान मानि सो बस्य भो मन सुद्ध कै ॥ ४९ ॥



‘रे कपि कौन तू अन्ध को घातक ?’ ‘दून बली रघुनन्दन जू को ।’  
 ‘को रघुनन्दन रे ?’ त्रिधिरा खर-दूखन-दूखन भूखन भू को ॥’  
 ‘सागर कैसे तरयो ?’ ‘जैसे गोपद,’ ‘काज कहा ?’ ‘सिय-चोरहि देखों।’  
 ‘कैसे बंधायो ?’ ‘जो सुन्दरि तेरी छुई दग सोवत, पातक लेखों ॥ ५० ॥

### रावण

कोरि कोरि जातनानि फोरि-फोरि मारियै ।  
 काटि-काटि फारि मांसु बांति-बांति डारियै ॥  
 खाल खैचि-खैचि हाद भूजि भूजि खाहु रे ।  
 पौरि टांगि रंड, मुंड लै उड़ाइ जाहु रे ॥ ५१ ॥

### विभीषण

दूत मारियै न राजराज, छांड़ि दीजई ।  
 मंत्रि मित्र पूंछि कै सो और दंड कीजई ॥  
 एक रंक मारि क्यों बढो कलंक लीजई ।  
 सुंद सोखि गो कहा महा - समुद्र छोड़ई ॥ ५२ ॥

तूल तेल बोरि-बोरि जोरि-जोरि बाससो ।  
 लै अपार रार ऊन दून सूत सौं कसी ॥  
 पूंछ पौनपूत की संवारि बारि दी जहीं ।  
 अंग को घटाइ कै उड़ाई जात ओ तहीं ॥ ५३ ॥

धाम-धामनि आगि की बहु ज्वाल माल बिराजहीं ।  
 पौन के मकमोर तैं मंफरी मरोखन आजहीं ॥  
 बाजि बारन सारिका सुक मोर जोरन भाजहीं ।  
 छुद ज्यों बिपदाहि आवत छोकि जात न लाजहीं ॥ ५४ ॥

जटी अग्निज्वाला अटा सेत है यों ।  
सरत्काल के मेघ संध्या-समै ज्यों ॥  
लगी ज्वाल धूमावली नील राजें ।  
मनो स्वर्न की किंकिनी नाग साजें ॥ ५५ ॥

कहूँ रैनिचारी गहे ज्योति गाढ़े ।  
मनौ ईस-रोसामि में काम डाढ़े ॥  
कहूँ कामिनी ज्वालमालानि भोरै ।  
तजै लाल सारी अलंकार तोर ॥ ५६ ॥

कहूँ भौन राते रचे धूम-छाहीं ।  
ससौ-सूर मानों लसै मेघ माहीं ॥  
जरै सखसाला मिली गंधमाला ।  
मलै-अद्रि मानौ लगी दाव-ज्वाला ॥ ५७ ॥

चली भागि चौहूँ दिसा राजरानी ।  
मिली ज्वाल-माला फिरै दुखदानी ॥  
मनौ ईस-बानावली लाल लोलै ।  
सब दैत्यजायान के संग डोलै ॥ ५८ ॥

लंक लगाई दई हनुमन्त बिमान बचे अति उचरुखी है ।  
पावक में चचैट बहुधा मनि, रानी रटै 'पानी-पानी' दुखी है ॥  
कंचन को पधिल्यो पुर पूर, पयोनिधि में पसरो सो सुखी है ॥  
गंग हजारमुखी गुनि, कैसौ गिरा मिली मानौ अपार सुखी है ॥ ५९ ॥

हनुमत लाई लंक सब, बच्यो विभीषन-धाम ।

ज्यों अरुनोदय-वेर में, कज पूरब-जाम ॥ ६० ॥

मेघनाद जों बाँधियो वहि, मारियो बहुधा तबै ।  
लोक-लाज दुरयो रहै अति, जानियै न कहाँ अत्रै ॥ ५ ॥

कौन के सुत ? बालि के, वह कौन बालि, न जानिये ।  
काँख चाँपि तुम्हैं जो सागर सात न्हात बखानिये ॥  
है कहाँ वह ? वीर अंगद देव-लोक बताइयो ।  
क्यों गयो ? रघुनाथ-वान-विमान बैठि सिंवाइयो ॥ ६ ॥

लंकनायक को ? विभीषन, देवदूखन को दहै ।  
मोहि जोवत होहि क्यों ? जग तोहि जीवत को कहै ?  
मोहि को जग मारि है ? दुखदुखि तरियै जानिये ।  
कौन बात पठाइयो, कहि बीर वेगि बखानिये ॥ ७ ॥

श्रीरघुनाथ को वानर केशव आयो हो एक, न काहू हयो जू ।  
सागर को मद मारि चिकारि त्रिकूट को देह बिहारि गयो जू ॥  
सीय निहारि संहारि कै राच्छस शोक असोकबनीहि दयो जू ।  
अच्छकुमारहि मार के लंकहि जारिकै नीकेहि जात भयो जू ॥ ८ ॥

राम राजान के राज आये इहां  
धाम तेरे, महाभाग जागे अबै ।  
देवि मन्दोदरी कुंभकर्णादि दै मित्र-  
मंत्री जिते, पूछि देखो सबै ।  
राखियै जाति को, पाँति को, वंस को,  
गोत को, साधियै लोक-पल्लोक को ।  
आनि कै पां परो, देस लै, कोस लै,  
आसुही ईस-सीता चलै ओक को ॥ ९ ॥

लोक लोकेस स्यों जो-जो ब्रह्मा रचे,  
आपनी आपनी सीव सो-सो रहै ।

चारि बाहें धरे बिलु रञ्जा करै,  
 वात सांचा यहै चेद-बानी कहै ।  
 ताहि भ्रमंग ही देव-देवस त्यों,  
 बिलु मन्नादि दै रुद्रजू संहारै ।  
 ताहि हौं छोड़ि कै पाँय काके परों,  
 आनु संसार तो पाँय मेरे परे ॥ १० ॥

राम को काम कहा ? रिपु जीतहि, कौन कब रिपु जीतौ कहा ।  
 बालि बली, द्रुत सौ, नृगुनन्दन-गर्व हरयो, द्विज दान महा ॥  
 दान सु क्यों दिति-द्वज हत्यो, यिन प्रानन हैहयराज कियो ।  
 हैहय कौन ? वहै बिजयो, ? जिनसेजत ही तोहि बांधि लियो ॥ ११ ॥

शिवु तस्यो उनको बनरा, तुम पै धनुरेश्व गई न तरी ।  
 बानर बांधत, सो न बँध्यो, उन बारिधि बांधि के बाट करी ॥  
 श्रीखुनाथ प्रताप की बात तुन्हें, दसकंठ, न जानि परी ।  
 टेलहु-बलहु पूंछ जरी न जरी, जरा लंक जराइ-जरी ॥ १२ ॥

छाँड़ि दियो हम ही बनरा वह, पूंछ की आगित लंक जरी ।  
 भीर में अञ्छ मरयो चमि बालक, बादिहि जाय प्रसंति करी ॥  
 ताल बिचो अरु शिवु बँध्यो, यह चेदक, बिक्रम कौन कियो ।  
 बानर को नर को बपुरा, पल में सुरनायक बांधि लियो ॥ १३ ॥

चेदक सौ धनु भंग कियो, तन रावन के अति ही बलु हो ।  
 बान समेत रहे पविकै तहें जा सँग पै न तज्यो बलु हो ॥  
 बान सु कौन ? बली बलि को सुन, वै बलि बांधन बांधि लियो ।  
 वेई सु तौ जिनकी त्रिर-चेरेन नाच नचाइ कै छाँड़ि दियो ॥ १४ ॥

रावण

नील सुखेन हनू उनके नल, और सब कपिपुंज तिहारे ।  
आठहु आठ दिसा बलि दै, अपनो पदु लै, पितु जा लगि मारे ॥  
तो से सपूतहि जाय कै बालि, अपूतन की पदवी पगु धारे ।  
अंगद संग लै मेरो सब दल आजुहि क्यों न हत बपुरारे ॥ १५ ॥

जो सुत अपने आप को बैर न लेइ प्रकास ।  
तासों जीवत ही मरयो लोग कहैं तजि आस ॥ १६ ॥  
इनको बिलगु न मानिये कहि केसव पल आधु ।  
पानी पावक पवन प्रभु ज्यो असाधु त्यों साधु ॥ १७ ॥

उरसि, अंगद, लाज कछु गहौ ।  
जनक घातक बात वृथा कहौ ॥  
सहित लक्ष्मन रामहिं संहारौ ।  
सकल वानर-राज तुम्हें करौ ॥ १८ ॥

अङ्गद

सत्रु, सम, मित्र हम चित्त पहिचानहीं ।  
दूत बिधि नूत कबहुँ न उर आनहीं ॥  
आप मुख देखि अभिलाख अभिलाखहू ।  
राखि भुज-सीस तब और कहैं राखहू ॥ १९ ॥

मेरी बड़ी भूल कहा कहौ रे ।  
तेरो कह्यो, दूत, सब सहौ रे ॥  
वै जो सब चाहत तोहि मारयो ।  
मारौ कहा तोहि जो दैव मारयो ॥ २० ॥  
नराच श्रीराम जहाँ धरेंगे ।  
असेस माये कटि भू परेंगे ॥

सिस्रा सिवा-स्नान गहे तिहारी ।

फिरं चहुँ और निरं—बिहारी ॥ २१ ॥

महामोचु दासी सदा पाँइ योय ।

प्रतीहार तं कं कृपा सूर जोय ॥

छपानाय लीन्हें रहैं छत्र जाको ।

करंगो कदा सनु सुग्रीव ताको ॥ २२ ॥

सका मेघमाला, शिखी पापकारी ।

करं कोतवारी महादंठधारी ।

पढ़ै बंद ब्रह्मा सदा द्वार जाके ।

कहा बापरो सनु सुग्रीव ताके ॥ २३ ॥

### अद्भुत

पेट चढ़्यो पलना पलका चढ़ि पालकिहू चढ़ि मोह मढ़्यो रे ।

चौक चढ़्यो चित्रसारि चढ़्यो गजबाजि चढ़्यो गढ़-गर्व चढ़्यो रे ॥

ब्योम बिमान चढ़्यो रथी, कहि केसव, सो कबहूँ न पढ़्यो रे ।

चेतत नाहि रथी चढ़ि चित्त सों, चाहत मृद चिताहू चढ़्यो रे ॥ २४ ॥

### रावण

निकारयो जु मँथा लियो राज जाको ।

दियो काढ़ि कैजू कहा त्रास ताको ॥

लिये, बानराली, कहैं बात तोसों ।

सु कैसे जु रे राम संग्राम मोसों ॥ २५ ॥

हाथी न साथी न घोरे न चैरे न गारुँ न ठारुँ कुठारुँ बिलहै ।

तात न मात न पुत्र न मित्र न बित्त न तीय कहूँ संग रहै ॥

केसव काम को राम बिसारत, और निकाम ते काल न ऐहै ।

चेति रे चेति अजों चित-अंतर, अंतक-लोक अकेलोई जै है ॥ २६ ॥

रावण

डरै गाय चिप्रे, अनाथै जो भाजै ।  
पर-द्रव्य छांड़े, परस्त्रीहि लाजै ॥  
पर-द्रोह जासों न होवै रती को ।  
सो कैसे लरै वेस कीन्हें जती को ॥ २७ ॥

गैद कर्यों मैं खेल को, हरिगिरि केशोदास ।  
सीस चढ़ाये आपने, कमल समान जहास ॥ २८ ॥

जैसों तुम कहत उठायो एक हरगिरि,  
ऐसे कोटि कपिन के बालक उठावहीं ।  
काटे जो कहत सीस, काटत घनेरे घाघ,  
भगर के खेल क्यों सुमट-पद पावहीं ॥  
जीत्यों जो सुरेस-रन साप रिसि-नारि हू को,  
समझहु हम द्विज-नाते समझावहीं ।  
गहौ राम-पाईं सुख पाइ करै तपी तप,  
सीताजू को देहु, देव दुंदुभी बजावहीं ॥ २९ ॥

तपी जपी विप्रन छिप्रही हरौ ।  
अदेव-द्वेषी सब देव संहारौ ॥  
सिया न देहौ, यह नेम जी धरौ ।  
अमानुषी भूमि अबानरी करौ ॥ ३० ॥

पाहन ते पतिनी करी पावन, दूट कियो धनुहु हर को रे ।  
छत्र-बिहीन करी छत्र में छित, गर्व हरयौ तिनके बर को रे ॥  
पर्वत-पुंज पुरैनि के पात समान तरे, अजहूँ धरको रे ।  
कोई नरायन हूँ न ये गुन, कौन इहाँ नर, बानर को रे ॥ ३१ ॥

देहि अंगद राज तो कहँ मारि वानर राज को ।  
 बाँधि देहि विमोखन अरु फोरि सेतु-समाज को ॥  
 पूँछ जारहि अच्छरिपु की पाई लागहि छद्र के ।  
 सीय को तब देहुँ रामहि, पार जाई समुद्र के ॥ ३२ ॥

### अङ्गद

लंक लाय दियो बजो हनुमन्त सन्तन गाइयो ।  
 सिन्धु बाँधत सोधि कै नल छोर-छोट बहाइयो ॥  
 ताहि तोहि समेत अंध, उखारि हौं उलटो करौं ।  
 आजु राज कहाँ विमोखन बैठै तेहि तैं डरौं ॥ ३३ ॥

अंगद रावन को मुकुट लै करि उड़ो सुजान ।  
 मनो चर्यों जमलोक को दससिर को प्रस्थान ॥ ३४ ॥



### ( ३ ) रामाश्वमेध

विश्वामित्र वसिष्ठ सौं एक समै रघुनाथ ।  
आरंभ्यो, केसव, करन अश्वमेध की गाथ ॥ १ ॥

राम

मैथिली समेत तौ अनेक दान मैं दियो ।  
रानसूय आदि दै अनेक जग्य मैं कियो ॥  
सीय-त्याग-पाप तें हिये सु हौं महा डरौं ।  
और एक अश्व मेघ जानको बिनां करौं ॥ २ ॥

धर्म-कर्म कछु कीजई, सफल तरुनि के साथ ।  
ता बिनु जो कुल कीजई, निसफल सोई, नाथ ॥ ३ ॥

करिये जुत भूखन रूपरयो,  
मिथिलेस-सुता इक रचनमयी ।  
रिसिराज सबै रिसि बोलि लिये,  
सुचि सौं सब जग्य बिधान किये ॥ ४ ॥

हयसालन तें हय छोरि, लयो,  
ससि वर्न सो केसव सोभरयो ।  
श्रुति स्यामल एक बिराजतु है,  
अलिख्यो सरसीरुह लाजतु है ॥ ५ ॥

पूजि रोचनस्यच्छ अच्छत, पट्ट बाँधिय माल ।  
 भूषि मृगन समुद्गमन छाँड़ियो तेहि काल ॥  
 संग लं चतुरंग नैनहि समुद्गता गाय ।  
 भाँति-भाँतिन मान दं पठये तु श्री रघुनाथ ॥ ६ ॥

जात है जित बाजि, केशव, जात है नित लोभ ।  
 बोलि विप्रन दान दीजत जत्र-तत्र समोग ॥  
 धेनु-धीन नृदेग बाजत, दुंदुभी बहु भेष ।  
 भाँति भाँतिन होत मंगल देव से नर-देव ॥ ७ ॥

राघव को चतुरंग चमू-चढ़, को ननै -केशव राज सनाजनि ।  
 सूर-चतुरंगन के दरवाँ पग, तुंग पताकनि को पट्ट साजनि ॥  
 दृष्टि परं तिन तें सुकता धरनी, उपमा बरनी कविराजनि ।  
 बिन्दु कियौ सुखकेनन के कियौ राजसिरो नव नैलगलजाजनि ॥ ८ ॥

राघव को चतुरंग चमू चपे धूर उठी, जलहु थल छाई ।  
 मानो प्रताप-हुतासन-धून सो, केतवदाध, अक्रान्त नमाई ॥  
 नेटि कै पंच प्रभूत कियौ विधि रेलमयी नव रीति चलाई ।  
 दुक्ख-निवदन को भुव-भार को भूमि कियौ सुरलोक सिधवाई ॥ ९ ॥

नाद पूरि, धूरि पूरि, तूरि बन, चूरे गिरि,  
 घोखि-सोखि जल भूरि भूरि यल-नाथ की  
 कैसाँदास आस-पास ठौर-ठौर राखि जन,  
 तिन की संपति सब आपने ही हाथ की ।  
 उन्नत नवाइ नत उन्नत बनाइ भूप,  
 सनुन को जीविका इति मित्रन के साथ की ।

मुद्रित समुद्र सात मुद्रा निज मुद्रित कै,  
आई दिसि-दिसि जीति सेना रघुनाथ की ॥ १० ॥

दिसि बिदिसिन अबगाहि कै, सुख ही केसवदास ।  
बालमीकि के आसमहि, गयो तुरन्त प्रकास ॥ ११ ॥

दूरिहि ते मुनि - बालक धाये,  
पूजित बाजि विलोकन आये ।  
भाल को पट्ट जहीं लव बाँध्यो,  
बाँधि तुरंगम जयरस राच्यो ॥ १२ ॥

एकवीरां च कौशल्या तस्याः पुत्रो रघूद्वहः ।  
तेन रामेण मुक्तोऽसौ बाजी गृह्णात्विमं मली ॥ १३ ॥

घोर चमू चहुँ ओर तें गाजी,  
कौनेहि रे यह बाँधियो बाजी ॥  
बोली उठे लव, मैं यहि बाँध्यो,  
यों कहिकै धनुषायक साँध्यो ॥  
मारि भगाय दिये सिंगरे यों,  
मन्मथ के सर ज्ञान घने ज्यों ॥ १४ ॥  
योधा भगे वीर शत्रुघ्न आये,  
कोढ़ लीन्हें महा-रोस छाये ।  
ठाढ़ो तहाँ एक बालै विलोक्यो,  
रोक्यो तहीं जोर नराच मोक्यो ॥ १५ ॥

शत्रुघ्न

बालक छाँड़ि दे छाँड़ि तुरंगम ।  
तो सो कहा करौ संगर-संगम ॥

ऊपर बीर, दिये करना रस ।  
बीरहि बिप्र हते न कहूँ जस ॥ १६ ॥

लव

कहु बात वड़ी न कहौ मुख थोरे,  
लव सौ न जुरो लवनासुर भोरे ।  
द्विज-दोस, नहीं बल, ताहि सँहारयो,  
मरही जु रहो सु कहा तुम मारयो ॥ १७ ॥

राम बन्धु बान तीन छौँडियो तिसूल से ।  
भाल में विसाल ताहि लागियो ते फूल से ॥

लव

घात कीन्ह, रात-तात, गातैं कि पूजियो ।  
कौन सत्रु न हत्यो, जु नाम सत्रुहा लियो ॥ १८ ॥

रोस करि बान बहु भाँति लव छुँडियो ।  
एक ध्वज, सूत युग, तीन रथ खंडियो ।  
सत्र दशरथसुत श्रम कर जो धरै ।  
ताहि सीयपुत्र तिल-तूल सम खंडै ॥ १९ ॥

रिपुहा लव बान बहै कर लीन्हो ।  
लवनासुर को रघुनन्दन दँन्हो ॥  
लव के सर में उरमयो वह पत्री ।  
सुरमाई गिरायो धरनी महुँ छत्री ॥ २० ॥

मोहे लव भूमि परे जबहीं,  
जे - दुंदुभि बाजि उठे तबहीं ।  
भू तें रथ ऊपर आनि धरे,  
सत्रुघ्न सु यों करुनाहि भरे ॥ २१ ॥

घोरो तबही तिन छोरि लयो,  
सत्रुघ्नाहि आनन्द चित्त भयो ॥  
लैकै लव को ते चले जबहीं,  
सीता पहुँ बाल गये तबहीं ॥ २२ ॥

### बालक

सुनु, मैथिली, नृप एक को लव बाँधियो बर बाजि ।  
चतुरंग सेन भगाइ कै सब जीतियो वह आजि ॥  
उर लागि गो सर एक को भुव में गिरो मुरझाय ।  
तब बाजि लै लव लै, चल्यो, नृप दुंदुभीन बजाय ॥ २३ ॥

सीता गंता पुत्र की सुनि कै भई अचेत ।  
मनो चित्र की पुत्रिका मन-क्रम-बच समेत ॥ २४ ॥

रिपुहाथ श्रीधुनाथ को सुत क्यों पर करतार ।  
पतिदेवता सब काल तौ लव जी उठे यहि बार ॥  
रिसि हैं नहीं, कुस है नहीं, लव लेइ कौन छँड़ाइ ।  
बन माँझ टेर सुनी जहाँ कुस आइयो अकुलाइ ॥ २५ ॥

### कुश

रिपुहि मारि संहारि दल यम तें लेहुँ छँड़ाइ ।  
लवहि मिले हौं देखिहौं, माता, तेरे पाइ ॥ २६ ॥

गाहियो सिंधु सरोवर सो जेहि बाल बली वरसो बर पेरयो ।  
 ढाहि दिये सिर रावन के गिरि से गुरु जात न जा तन हेरयो ॥  
 साल समूल छत्वारि लिये लवनासुर, पीछे ते आइ सो टेरयो ।  
 राघव को दल मत्त करीस्वर, अंकुस दै कुल केसव, फेरयो ॥ २० ॥

कुस की टेर सुनी जहाँ, फूलि फिरे शत्रुघ्न ।  
 दीप बिलोकि पतंग ज्यों, जदपि भयो बहु विघ्न ॥ २८ ॥

रघुनन्दन को अवलोकत ही कुस ।  
 उर माँफ हयो सर जुद्ध निरंकुस ॥  
 ते गिरे रथ ऊपर लागत ही सर ।  
 गिरि ऊपर ज्यों गजराज-कलेवर ॥ २६ ॥

जूमि गिरे जबहीं अरिहा रन ॥  
 भाजि गये सबहीं भट के गन ।  
 काढ़ि लियो जबहीं लव को सर ।  
 कंठ लग्यो तबहीं ठठि सोदर ॥ ३० ॥

मिले जु कुस लव कुसल सों, बाजि बाँधि तरुमूल ।  
 रन मर्हि ठाढ़े सांभिखें, पमुपति - गनपति तूल ॥ ३१ ॥  
 जग मंडल में हुते रघुनाथ जू तेहि काल ।  
 चर्म अंग कुरंग को, मुम स्वर्न की छँग बाल ॥  
 आस पास अग्रोय सोमित, सूर सोदर साथ ।  
 आइ भगुल लोग दरनी, जुद्ध की सब नाय ॥ ३२ ॥

### भगुल

बालमीकि-थल बाजि गयो जू ।  
 बिप्र बालकनि घेरि लयो जू ॥

एक बाँचि पट्ट घोटक बाँध्यो ।  
 दौरि दीह धनु-सायक साँध्यो ॥ ३३ ॥  
 भाँति भाँति सब सैन सँहारयो ।  
 आपु हाथ जनु ईस सँवारयो ॥  
 अछ-सछ तुव बन्धु जु धारयो ।  
 खंडखंड करि ता कहँ डारयो ॥ ३४ ॥

रोष बेप वह बान, लयो जू ।  
 इन्द्रजीत लगि आपु दयो जू ॥  
 काल-रूप उर माहिँ हयो जू ।  
 बीर मूर्छि तव भूमि भयो जू ॥ ३५ ॥

बहि बीर लै अरु बाजि ।  
 जवही चले दल साजि ॥  
 तव और बालक आनि ।  
 मग रोकियो तजि कानि ॥ ३६ ॥

तेइ मारियो तुव बंधु ।  
 दल हँ गयो सब अंधु ॥  
 बहि बाजि लै अरु बीर ।  
 रन में रह्यो रुपि धीर ॥ ३७ ॥

बुधि बल-विक्रम रूप गुन, सील तुम्हारे, राम ।  
 काकपत्त - धर बाल द्वै जीते सब संग्राम ॥ ३८ ॥

राम

गुन गुन प्रतिपालक, रिपुकल-घालक बालक ते रनरंता ।

दसरथ नृप को सुत मेरो सोदर लवनासुर को हंत्य ॥  
 कोऊ द्वै मुनि-सुत काकपक्षजुत सुनियत है तिन मारे ।  
 यहि जगत-जाल के करम काल के कुटिल भयानक मारे ॥ ३६ ॥

लच्छन सुभ लच्छन, बुद्धि विचच्छन लेहु भाजि को सोयु ।  
 मुनि सिन्धु जनि मारेहु, बधु चवारेहु, क्रांथ न करेहु प्रबोध ॥  
 बहु सहित दच्छिना दै प्रदच्छिना चलयो, परम रन वीर ।  
 देख्यो मुनि बालक, सोदर, उपज्यो कटना अदभुत वीर ॥ ४० ॥

### कुश

लक्ष्मन को दल दीरघ देख्यो ।  
 कालहु तें अति भीम, विसेख्यो ॥  
 दो में कह्यो सो कहा, लव, कीजै ।  
 आयुच लैहौ कि घोटक दीजै ॥ ४१ ॥

### लव

वृक्षत हौ तो यहै मनु कीजै ।  
 मो असु दै बहु अस्व न दीजै ॥  
 लक्ष्मन को दल-सिन्धु निहारो ।  
 ता कह्यै बान अगस्त तिहारो ॥ ४२ ॥  
 एक यहै घटि है अरि घेरे ।  
 नाहिन हाथ सरासन मेरे ॥  
 नेऊ जहाँ दुचितो चित् कोन्हो ।  
 सूर तहाँ इपुयी वनु दीन्हो ॥ ४३ ॥  
 लै वनु बान वली लव पायो ।  
 पल्लव ज्यों दल मारि उड़ायो ॥



यों दुउ सोदर सैन सँहारैं ।  
ज्यों वन - पावक पौन बिहारैं ॥ ४४ ॥

भागत हैं भट यों लव आगे ।  
राम के-नाम तें ज्यों अघ भागे ॥  
यूथपयूथ यों मारि भगायो ।  
बात बड़ी जनु मेघ उड़ायो ॥ ४५ ॥

अति रौस-रसे कुस केसव, श्री रघुनाथ सों रन-रीत रचै ।  
तेहि बार न बार भई, बहु बारन खर्ग हने, न गिनै चिरचै ॥  
तहँ कुँभ फटैं, गजमोति कटैं, ते चले बहि सोनित रोचि रचै ।  
परि-पूरन पूर पनारन तें जनु पीक कपूरन की किरचै ॥ ४६ ॥

भगे चये, चमू चमूप छाँडि छाँडि लक्ष्मण ।  
भगे रथी महारथी गयन्द-वृन्द को गनै ॥  
कुसै लवै निरंकुसै विलोकि बन्धु राम को ।  
चढ्यो रिसाय कै बली वैँध्यो जु लाज-दाम को ॥ ४७ ॥

कुरा

न हौं मकराक्ष न हौं इन्द्रजीत ।  
विलोकि तुम्हैं रन होहुँ न भीत ॥  
सदा तुम लक्ष्मण उत्तमगाथ ।  
करौं जनि आपनि मातु अनाथ ॥ ४८ ॥

लक्ष्मण

कहौ कुस जो कहि आवति बात ।  
विलोकत हौ उपवीतहि गात ॥

इते पर षाल वइक्रम जानि ।  
हिये करुना उपजै अति आनि ॥ ४६ ॥

बिलोचन-लोचन हैं लखि तोहि ।  
तेजौ हठ आनि भजौ किन मोहि ॥  
छूम्यौ अपराध, अजौ घर जाहु ।  
हिये उपजाउ न मातहि दाहु ॥ ४७ ॥

हैं हतिहैं कबहुँ नहि तोहों ।  
तू बर बानन बेवहि मोहीं ॥  
बालक - बिप्र कहा हनियै जू ।  
लोक - अलोकन में गनियै जू ॥ ४८ ॥

लक्ष्मन हाथ हथियार धरो ।  
जंगम बृथा प्रभु को न करो ॥  
हैं हय को कबहुँ न तजौ ।  
पट्ट लिख्यो सोइ बाँचि लजौ ॥ ४९ ॥

बान एक तब लक्ष्मन छुंझ्यो ।  
चर्म बर्म बहुधा तेहि खंझ्यो ॥  
ताहि होन कुस चित्तहि मोहै ।  
छूम - भिन्न जनु पावक सोहै ॥ ५० ॥

रोस - बेस कुस बान चलायो ॥  
पौन - चक्र जिमि चित्त भ्रमायो ।  
मोह - मोहि रय ऊपर सोये ।  
साहि देखि जङ्ग-जंगम रोये ॥ ५१ ॥

विराम राम जानिकै भरत्यों सों कथा कहैं ।  
 विचारि चित्त मॉहि बीर, बीर वै कहाँ रहैं ॥  
 सरोस देखि लक्ष्मन त्रिलोक तो विलुप्त है ।  
 अदेव-देवता त्रैलोक्य कहा ते बाल दीन है ॥ ५५ ॥

जाहु सत्वर, दूत, लक्ष्मन हैं जहाँ यहि बार ।  
 जाइ के यह बात बर्नहु रच्छियौ मुनि-वार ॥  
 हैं समर्थ सनाथ, वै असमर्थ और अनाथ ।  
 देखिवे कहैं लाइयो मुनि-बाल उत्तम-गाथ ॥ ५६ ॥

भरतुल आइ गये तयहीं बहु ।  
 बार पुकारत आरत रच्छहु ॥  
 वे बहु भाँतिन सैन सँहारत ।  
 लक्ष्मन तो तिनको नहिं मारत ॥ ५७ ॥

बालक जानि तजे करना करि ।  
 वे अति ढीठ भये दल संहारि ॥  
 केहुँ न भाजत गाजत हैं रन ।  
 बीर अनाथ भये विन लक्ष्मन ॥ ५८ ॥

जानहु जै सनकी मुनिबालक ।  
 वे कोउ हैं जन्मती प्रतिपालक ॥  
 हैं कोउ रावन के कि सहायक ।  
 कै लवनासुर के हितलायक ॥ ५९ ॥

भरत

बालक रावन के न सहायक ।

ना तवनासु के हित लायक ॥  
हैं निज पातक-वृक्षन के फल ।  
मोहत है रघुवंसिन के बल ॥ ६० ॥

जांतहि को रन माहि रिपुनहि ।  
को करै लक्ष्मन के बल विनहि ॥  
लक्ष्मन सीय तजी जब तें बन ।  
लोक-अलोकन पूरि रहे तन ॥ ६१ ॥

छोड़न चाहत तें तब ते तन,  
पाइ निमित्त करयो मन पावन ।  
भाइ तज्यो तन सोदर लाजनि,  
पूत भये तज पाप-समाजनि ॥ ६२ ॥

पातक कौन तजी नुम सीता,  
पावन होत छुने जग गीता ।  
दोस बिहीनहि दोस लगवै,  
सो प्रभु ये फल काहे न पावै ॥ ६३ ॥

हैं तेहि तीरथ जाय मरौगो ।  
संगति-दोष असेप हरौगो ॥ ६४ ॥

बानर राञ्छस रिच्छ विहारे,  
गर्व चढ़े रघुवंसहि मारे ।  
ता लनि कै यह बात विचारी,  
हो प्रभु संतत गर्व-प्रहारी ॥ ६५ ॥

क्रोध कै अति भरत अंगद संग संगर को चले ।  
जामवन्त चले विभीषन और वीर भले-भले ॥  
को गने चतुरंग सेनहि रोदसा नृपता भरी ।  
जाइकै अवलोकियो रण में गिरि गिरे से करी ॥ ६६ ॥

जामवन्त विलोकियौ रन भीम भू हनुमन्त ।  
सोन की सरिता बही सु अनन्त रूख दुरन्त ॥  
जत्र-तत्र ध्वजा पताका दीह देहनि भूप ।  
झटि-झटि परे मनो बहु बात वृच्छ अनूप ॥ ६७ ॥

पुंज कुंजर सुभ्र स्यन्दन सोभिजै सुठि सूर ।  
ठेलि ठेलि चले गिरीसनि पेलि खोनित पूर ।  
ग्राह तुंग तुरंग कच्छप चारु चर्म विसाल ।  
चक्र से रथचक्र पैरत वृद्ध गृद्ध मराल ॥ ६८ ॥

केकरे कर, बाहु मीन, गयंद सुंद भुजंग ।  
चौर चौर सुदेस वेश सिवाल जानि सुरंग ॥  
बालुका बहु भाँति हैं मणिमालजाल प्रकास ।  
पैरि पार भये ते द्वै मुनिवाल केशवदास ॥ ६९ ॥

नाम-बरन लघु, वेश लघु, कहत रीति हनुमन्त ।  
इतो बड़ो विक्रम कियो, जीते जुद्ध अनन्त ॥ ७० ॥

भरत

हनुमन्त, दुरन्त नदी अव नाखौ ।  
रघुनाथ सहोदर जू अमिलाखौ ॥

तव जो तुम सिद्धि माँखि गयेजू ।

अब लाँवहु काहे न, माँत सयेजू ॥ ७१ ॥

### हनुमान

सीता पद सनमुख हुते, गयो सिधु के पार ।

बिमुख मयो क्यों जाहुँ दरि, सुनो मरत, कहे बार ॥ ७२ ॥

बहु-बान-लिये सुनि-बातक आये ।

जनु नम्रय के जुग लख सोहाये ॥

करिये कहैं सुरज के मद हीने ।

परबुनायक मानहुँ द्वै द्यु कीने ॥ ७३ ॥

### भरत

सुनि-बातक ही तुम जहूँ करावो ।

सु कियौं मख-बाजिहि दाँवन दावो ॥

अपराध छनौ, अब आसिस दीजै ।

हर बाजि तजौ, जिय रोस न कीजै ॥ ७४ ॥

हाँस्यो पट्ट जो सीस बह, छविन काज प्रकास ।

रोस करयो विन काज तुम, हम विप्रन के दास ॥ ७५ ॥

### कुशा

बातक-वृद्ध कहौं तुम का को ।

देहनि को, कियौं जीव-प्रभा को ॥

है जहूँ देह, कहैं सब कोई ।

जीव सो बातक-वृद्ध न होई ॥ ७६ ॥

जीव जरै न मरै नहि छोड़ै ।  
ता कहै सोक कहा अब कीजै ॥  
जीवहि बिप्र न छत्रिय जानो ।  
केवल ब्रह्म हिये महँ आनो ॥ ७७ ॥

जो तुम देव हमें कछु सिच्छा ।  
तौ हम देहि तुम्हें हय-भिच्छा ॥  
चित्त बिचार परै सोई कीजै ।  
दोस कछू न हमें अब दीजै ॥ ७८ ॥

बिप्र-बालकन को सुनी बानी ।  
क्रुद्ध सुरसुत भो अभिमानी ।  
बिप्र-पुत्र, तुम सीस सँभारो ॥  
राखि लेहि अब ताहि पुकारो ॥ ७९ ॥

### लव

सुग्रीव, कहा तुम सों रन माँडों ।  
तो को अति कायर जानि कै छोड़ों ॥  
बालि तुम्हें बहु नाच नचायो,  
कहा रन मडन मो सन आयो ? ॥ ८० ॥

फल-हीन सो ता कहै बान चलायो ।  
अति वात भ्रम्यो, बहुधा मुरझायो ॥  
तब दौरिकै बान विभीषन लान्हो ।  
लव ताहि बिलोकत ही हँसि दीन्हो ॥ ८१ ॥

आव बिभीखन तू रन दूसन । एक तुही कुल को निज भूसन ।  
पूजा छरे जे सजे नव जी के । सखि आनि मिले तुम नाके ॥ ८२ ॥

देव-बधू जवहीं हरि लयायो । क्यों तबहीं तजि ताहि न आयो ।  
यो अपने जिय के डर आयो । छुद्र, सब कुल-छिद्र मताओ ॥ ८३ ॥

जेठो मैया अजदा राजा पिता समान ।  
ता की पत्नी तू करी पत्नी मातु समान ॥ ८४ ॥

को जानै कै बार तू कही न हुई माइ ।  
सोई तैं पत्नी करी, मुनु पापिन के राइ ॥ ८५ ॥

सिगरे जग माँक हँसावत है,  
रघुवंसिन पाप लगावत है ।  
विक तो कहै तू अजहूँ जो जिये,  
दल, जाइ हलादल क्यों न पिये ॥ ८६ ॥

कष्टु है अब तो कहै लाज दिये,  
काह कोन विचार हठगर लिये ।  
अथ जाय करीस की आगि जरो,  
गुर बाँधि कै सागर बूढ़ि मरो ॥ ८७ ॥

कहा कहीं हों भरत की, जानत है सब कोइ ।  
तो सो पापों संग है, क्यों न पराजय होइ ॥ ८८ ॥

बहुत जुद्ध भो भरत सों, देव-अदेक समान ।  
मोहि महारथ पर गिरे, मारे मोहन बान ॥ ८९ ॥



भरतहि भयो विलम्ब कछु, आये श्रीरघुनाथ ।  
देख्यो वह संग्राम-थल, जूझि परे सब सार्थ ॥ ६० ॥

रघुनाथहि आगत आइ गये ।  
रन-में मुनि : बालक-रूपरये ।  
गुन-रूप-मुसोलनसों रन में,  
प्रतिविम्ब मनो निज दर्पन में ॥ ६१ ॥

सीता सखान मुखचन्द्र विलोकि राम ।  
वृक्षयो कहाँ वसत हौं, तुम, कौन ग्राम ॥  
माता-पिता कवन, कौनेह कर्म कीन ।  
विद्या-विनोद सिन्धु कौनेहि अत्र दीन ॥ ६२ ॥

कुरु

राजराज, तुम्हें कहा मम वंस-सों अथ काम ।  
बूझि लीजौ ईस-लोगन जीति कै संग्राम ॥

राम

हौं न जुद्ध करौं नदे विन विप्र-वेस विलोकि ।  
चेनि धीर कथा कहौ तुम आपनी रिस रोकि ॥ ६३ ॥

कुरु

कन्यका भियलित की हम पुत्र जाये दोइ ।  
भालसीक असेत फर्म करे कृपा-रस भोइ ॥  
अस-सख सखे दये अरु वेद-भेद पढ़ाइ ।  
बाप की नहि नाम जानत आबु लौं, खुराइ ॥ ६४ ॥

## केशव-सुधा

अंगद हाग गई, तर जोई,  
जात तहीं तिल सो कटि सोई ।  
पर्वत-पुज जिते उन मेले,  
फूल कै तूल ले, बानन भेले ॥६६॥

वानस वेधि रही सब देही,  
बानर दो जु भये अब सेही ।  
भूतल तें सर मारि उड़ायो,  
खेल के कंदुक को फल पायो ॥६७॥

सोहत है अध-ऊधर ऐसे,  
होत दटा नट को नभ जैसे ।  
जान कहूँ न इत-उत पावै,  
गो बल, चित्त दसौ दिसि धावै ॥६८॥

बोल घट्यो सु, भयो सुर मन्त्री,  
है गयो अंग त्रिसंकु को संगी ।  
हा रघुनाथक हौं जन तेरो,  
रच्छहु गर्व गयो सब मेरो ॥६९॥

दीन सुनी जन की जब बानी,  
जो वरुना लव बानन आनी ।  
छोड़ि दियो गिरि भूमि परधोई,  
ब्याकुल है अति मानो मरधोई ॥७०॥

भरव से भट भूरि भिरे बल खेत खने, करतार करे कै ।  
भारे भिरे रन भूवर भूप, न टार टरे, इस कोट अरे कै ॥

सोनित सलिल नर-वानर सलिलचर,  
 गिरि बालिमुत्त, विष विभीषण डारे हैं।  
 चमर-पताका बड़ी बड़वा—अनल सम,  
 रोगरिपु जामवन्त, केशव विचारे हैं।  
 बाजि सुरबाजि, सुरगज से अनेक गज,  
 भरत सद्यन्तु इन्दु-अमृत निहारे हैं।  
 सोहत सहित सेस रामचन्द्र केशव से,  
 जाति के समर—सिन्धु स चेहूँ चंवारे हैं ॥११५॥

### सीता

मनसा-बाचा-कर्मना जो मेरे मन राम।  
 तो सब सेना जो चढै, होहि घरी न विराम ॥११६॥

जीय चढी सब सेन समागी।  
 केशव सेवत तैं जनु जागी ॥  
 स्त्रीं सुत संतहि लैं सुखकारी।  
 राघव के सुनि पाँवन पारी ॥११७॥

सुम सुन्दर सोदर पुत्र मिले जहैं।  
 बरसा बरसै सुर फूलन की तहैं ॥  
 बहुधा दिवि दुन्दुभि के गन बाजत।  
 दिगमाल गर्वदन के गन लाजत ॥११८॥

### अंगद

रामदेव, तुम गर्व-प्रहारी।  
 नित्य दुन्दु अति दुद्धि हमारी ॥

जुद्ध देठ, अम तें कहि आयो ।  
दास जानि प्रभु मारग लायो ॥ ११६ ॥

सुंदरी सुत लै सहोदर बाजि लै सुख पाइ ।  
साथ लै मुनि वालमीकहि दीह दुक्ख नसाइ ॥  
राम धाम चले भले जस लोक-लोक बढाइ ।  
भाँति भाँति सुदेस केसव दुन्दुभीन बजाइ ॥

भरत लक्ष्मन सत्रुहा पुर भीर टारत जात ।  
चौर डारत हैं दुख दिशि पुत्र उत्तम गात ॥  
छत्र है कर इन्द्र के सुभ सोभिजै बहु भेव ।  
मत्तदंति चढ़े पढ़ै जय सव्द देव नृदेव ॥ १२१ ॥

जग्य-थली रघुनन्दन आये ।  
धामनि-धामनि होत बघाये ॥  
श्रीमिथिलेस-सुता बड़ भागी ।  
स्यों सुत सासुन के पग लागी ॥ १२२ ॥

चारिपुत्र द्वै पुत्रसुत कौसल्या तब देखि ।  
पायो परमानंद मन दिगपालन सम लेखि ॥  
जग्य पूरन कै रमापति दान देत असेस ।  
हीर नीरज छीर मानिक बरसि वर्षा बेस ॥  
शृंगराग तड़ाग बाग फल भले वहुँ भाँति ।  
भवन भूसन भूमि भाजन भूरि वासर-राति ॥ १२३ ॥

एक अयुत-गज, बाजि द्वै, तीनि सुरभि सुभ लर्न ।  
एक-एक विशिंहि दई केसव सहित सुवर्न ॥

देव अदेव नृदेव अरु जितने जीव त्रिलोक ।  
मन भायो पायो सबन, कीन्हे सबन असोक ॥ १२५ ॥

अपने अरु सोदरन के, पुत्र विलोकि समान ।  
न्यारे-न्यारे देस दै, नृपति करे भगवान ॥ १२६ ॥

कुस-लव अपने भरत, के नन्दन पुष्कर-तक्ष ॥  
लक्ष्मन के अंगद भये, चित्रकेतु रनदक्ष ॥ १२७ ॥

भले पुत्र शत्रुघ्न है दीप जाये ।  
सदा साधु सूरें वदे भाग पाये ॥  
सदा मित्र-प्रीति हनै सत्रु-घाती ।  
सुराई वडो, दूसरो सत्रुघाती ॥ १२८ ॥

कुस को दर्द कुसायती नगरी कोसल देस ।  
लव को दर्द भवस्तिका उत्तर उत्तम देस ॥ १२९ ॥

परिचम पुष्कर को दर्द, पुष्करवति है नाम ।  
तक्षशिला तक्षर्दि दर्द, लक्ष्मी जालि संग्राम ॥ १३० ॥

अंगद कहें अंगद नगर दीन्हीं पूरव ओर ।  
चंद्रकेतु चंद्रावती लीन्ही उत्तर ओर ॥ १३१ ॥

मयुरा दर्द मुवाहु कहें, पूरन-पावन गाय ।  
सत्रुघात कहें नृप करपो देसर्दि को रघुनाथ ॥ १३२ ॥

कहि भौंति सुरचित भूमि भई ।  
सब पुत्र-भगवान भौंति दर्द ॥

एव पुत्र महाप्रभु बोलि लिये ।

बहु भाँतिन के उपदेश दिये ॥ १३३ ॥

बोलिये न भूठ, ईठि मूढ़ पै न कीजई ।

दाँजिये जु वस्तु हाथ भूलिहू न लीजई ॥

नेहू तोरिये न देहु, दुक्ख मन्त्र-मित्र को ।

जत्र-तत्र जाहु पै पत्याहु जै अमित्र को ॥ १३४ ॥

जुवा न खेलिये कहूँ, जुवान बेद रक्षिये ।

अमित्र-भूमि माहिँ जै अभक्त भक्त भक्षिये ॥

करौ न मंत्र मूढ़ सों, न गूढ़ मंत्र खोलिये ।

सुपुत्र होहु जै हठी, मठीन सों न बोलिये ॥ १३५ ॥

वृथा न पीड़िये प्रजाहि, पुत्र मानि पारिये ।

असाधु-साधु वृम्हि कै जयापराध मारिये ॥

कुदेव देव नारि को न बाल-वित्त लीजिये ।

विरोध विप्र वंस सों सु स्वप्नहू न कीजिये ॥ १३६ ॥

पर द्रव्य को तो विस प्राय लेखो ।

परस्त्रीन को ज्यों गुरु-स्त्रीन देखो ॥

तजौ काम क्रोध महा मोह लोभ ।

तजौ गर्व को सर्वदा चित्त छोभै ॥ १३७ ॥

जैसे संग्रहौ निग्रहौ जुद्ध जोधा ।

करौ साधु संसर्ग जो बुद्धि-बोधा ॥

हिन्दू होय सो देह जो धर्म-शिक्षा ।

अधर्मान को देहु जै वाक भिक्षा ॥ १३८ ॥

कृतज्नी कुबादी परस्त्री-विहारी ।

करौ विप्र लोमी न धर्माधिकारी ॥

सदा द्रव्य संकल्प को रक्षि लीजै ।

द्विजातीन को आपु ही दान दीजै ॥ ३३६ ॥

तेरह-मंडल-मंडित भूतल भूपति जो कम ही कम साधे ।

कैसहु ता कहँ सत्रु न मित्र सु, केशवदास, उदास न बाधे ॥

सत्रु समीप, परे तेहि मित्र, सु तासु परे जो उदास कै जोवै ।

बिप्रह, संधिनि, दाननि सिन्धुलौ लै चहुँश्रोनि तो सुख सोवै ॥ ३४० ॥

राजश्री बस कैसेहु होहु न उर-अवदात ।

जैसे-तैसे आपुबस ता कहँ कीजै तांत ॥ ३४१ ॥

## मुक्तक-कवि केशव

### ( १ ) रामचंद्रिका

#### राजा दशरथ

विधि के समान हैं विमानोक्त-राजहंस,  
 विविध-विबुध-जुत मेरु सो अचल है ।  
 दीपति दीपति अति, सातों दीप दीपियतु,  
 दूसरो दिलीप सौ सुदच्छिना को बल है ।  
 सागर उजागर की बहु बाहिनी को पति,  
 छनदा-न-प्रिय किधौ सूरज अमल है ।  
 सब विधि समरथ राजै राजा दसरथ  
 भगीरथ-पथ-गामी गंगो को सो जल है ॥ १ ॥

#### विश्वामित्र आश्रम

तर तालीस तमाल ताल हिताल मनोहर ।  
 मंजुल बंजुल तिलक लकुच-चल नारिकेर बार ॥ २ ॥  
 एला ललित लवंग संग पुंगीफल सोहैं ।  
 सारी-सुक-कुल कलित चित्त कोकिल अलि मोहैं ॥ ३ ॥  
 सुभ राजहंस कलहंस कुल नाचत मत्त मयूर गन ।  
 अति प्रफुलित फलित अदा रहै केसौदास चिचित्र बन ॥ ४ ॥



## सूर्योदय

चढ़ाँ गगन-तह धाड़ दिनकर-वानर अरुन-मुख ।

कीन्हो झुकि झहराइ सकल तारका-कुसुम बिनु ॥ ५ ॥

जहाँ नादनी की करी रंचक रुचि द्विजराज ।

तहाँ कियो भगवंत बिनु संपति-सोभा-साज ॥ ६ ॥

## जनकपुरी

ते न नगरि ति गगरो प्रति-पद हंसक हीन ।

जलज-हार सोभित न जहं, प्रगट पयोधर पीन ॥ ७ ॥

## धनुभंग

प्रथम टंकोर झुकि झारि संसार-भद,

चंड को दंड रख्यो मंडि नवखंड को ।

चालि अचला अचल, घालि दिगपाल-बल,

पालि रिसि-राज के बचन परचंड को ।

सोधु दै ईस को, बोधु जगदीस को,

क्रोध उपजाय भगुनंद वरिचंड को ।

बाधि धर स्वर्ग को, साधि अपवर्ग-

धनुभङ्ग को सव्द गयो भेदि ब्रह्मांड को ॥ ८ ॥

## परशुराम

कुस-मुद्रिका समिधैं सुवा कुस औ कर्मंडलु को लिये ।

कर-मूल सर-धनु तर्कसो, मृगु-लात सी दरसै हिये ॥

धनु-बान, तिह कुठार, केसव, मेखला-मृगचर्म स्यों ।

रघुवीर को यह देखिये, रस-श्रीर सात्विक-धर्म स्यों ॥ ९ ॥

बर बान-सिखीन 'असेस समुद्रहि सोखि, सखासुखही तरिहौं ।  
अरु लंकहि औटि कलंकित की पुनि पंक कनकहि की भरिहौं ॥  
भल भूँजि कै राख सुखै करिकै, दुख दीरघ देवन के हरिहौं ।  
सितकंठ के कंठहि को कुलुल दसकंठ के कंठन की करिहौं ॥१०॥

बोरौं सबै रघुवंस कुठार की धार में वारनि न जि सरत्यहि ।  
बान की बायु उड़ाय के लच्छन लच्छ करौं अरिहा समरत्यहि ॥  
रामहि बाम समेत पठै बन कोप के भार में भूँ जी भरत्यहि ।  
जो धनु हाथ धरै रघुनाथ तौ आजु अनाथ करौं दसरत्यहि ॥११॥

तब एक बिसति बेर में बिन छत्र की पृथिवी रची ।  
बहु कुराड सोनित सों भरे पितु-तर्पनादि क्रिया सची ॥  
उचरे जु छत्रिय छुद्र भूतल सोधि-सोधि सँहारिहौं ।  
अब बाल बृद्ध व जवान छाँडहुँ, धर्म निदये पारिहौं ॥१२॥

विषयी की ज्यों पुष्पसर गति को हनत अनंग ।  
रामदेव त्योंही करी परसुराम गति भङ्ग ॥१३॥

बन में राम-सीता और लक्ष्मण  
विपिन मारग राम बिराजही,  
सुखद सुन्दरि सोदर आजही ।  
विविध श्रीफल सिद्ध मनो फलो,  
सकल साधन-सिद्धिहि लै चलो ॥१४॥

मेघ मंदाकिनी चार सौदामिनी रूप-रूपे लसै देहधारी मनो ।  
भूरि भागीरथी भारती हंसजा अस के हैं मनो, भोग मारे मनो ॥  
देवराजा लिये देवरानी मनो पुत्र-संजुक्त भूलोक में सोहिये ।  
पल्लू दू संधि, संध्या सँधी हैं मनो, लच्छिये स्वच्छ प्रत्यच्छ ही मोहिये ॥१५॥

## सीता

वा सौ मृग-अंक कहैं, तो सौ मृगनैनी सबै,

वह सुधाधर, तुहूँ सुधाधर मानियै ।

वह द्विजराज, तेरे द्विजराजि राजे,

वह कलानिधि तुहूँ कला कलित बखानियै ॥

रत्नाकर के हैं दोऊ, केशव, प्रकासकर,

अंबर-बिलास कुबलय-हितु मानियै ।

वा के अति सीत कर, तुहूँ सीता सीतकर,

चन्द्रमा-सौ, चंद्रमुखी, सब जग जानियै ॥१६॥

कलित कलंक केतु, केतु-अरि, सेत गात,

भोग-भोग को अलोग, रोग ही को थल सौ ।

पून्यो ई को पूरन पै, आन दिन ऊनो-ऊनो,

छन-छन छीन होत छीलर के जल सौ ॥

चन्द सौ जो बरनत रामचंद की दोहाई,

सोई मति-मन्द कवि केशव मुसल सौ ।

सुन्दर सुवास अर कोमल अमल अति,

सीता जू को सुख सखि, केवल कमल सौ ॥१७॥

एकै कहैं अमल कमल मुख सीता जू को,

एकै कहैं चन्द सम आनंद को कंद री ।

होई जो कमल तो-रजनि में न सकुचै री,

चन्द जो तो बासर न होत दुति मंद री ॥

बासर ही में कमल, रजनि ही में चन्द,

सुख बासर-दू-रजनि विराजै जगबंद री ।

देखे मुख भावै, अनदेखेई कमल-चन्द,  
ता तै मुख मुखै, सखी, कमलौ नचन्द री ॥१८॥

### पंचवटी वन-वर्णन

सब जाति फटी दुख-की-हुपटी, कपटी न रहै जहँ एक घटी ।  
निषटी रुचि मीचु घटी-हूँ-घटी, जग-जीव जतीन की छूटी तटी ॥  
अघ-अघ की वेरी कटी विकटी, निकटी प्रकटी गुरु ज्ञान गटी ।  
चहुं ओरन नाचति मुक्ति-नटी, गुन धूरजटी वन पंचवटी ॥१९॥

### दंडकवन वर्णन .

सोभत दण्डक की रुचि बनी ।  
भाँतिन-भाँतिन सुन्दर धनी ॥  
सेव बड़े नृप की जनु प्रसै ।  
श्रीफल भूरि भाव जहँ बसै ॥२०॥

वेर भयानक सी अति लगै ।  
अर्क-समूह जहाँ जगमगै ॥  
नैनन को बहु रूपन प्रसै ।  
श्रीहरि की जनु मूरति लसै ॥२१॥

राजति है यह ज्यौ ल-कन्या ।  
घाइ विराजति है सँग थन्या ॥  
केलियली जनु श्रीगिरिजा की ।  
सोभ घरे सित करठ प्रभा की ॥२२॥

## गोदावरी

विषमय यह गोदावरी अमृतनि के फल देति ।

केशव जीवनहार को दुख असेस हरि लेति ॥२३॥

## सीताहरण

धूमपुर के निकेत मानो धूमकेतू की सिखा,  
कै धूमयोनि मध्य रक्षा सुवाधाम की ।

चित्र की सी पुत्रिका कै हरे बगहरे माहि,  
संभर छेड़ाई लई कामिनी के काम की ॥

पाखंडी की सिद्धि, कै मठस-बस एकादसी,  
लोनी कै स्वपच-राज साक्षा सुद, साध की ।

केशव, अदृष्ट साथ जांव जोति जैसी, तैसी,  
लंकनाय-हाथ परी छाया-जाया राम की ॥२४॥

## सीता का वस्त्राभूषण फैकना

सीता के पद-पत्र को नूपुर-पट जनि जानु ।

मनो करयो सुप्रांश-घर राजसिरी प्रत्यानु ॥२५॥

## राम-विरह

कहि केशव जाचक के अरि चंपक, सोक असोक भये हरि कै ।

लखि केतक केतकि जाति गुलाब, ते ताँच्छन जानि तजे डरिके ॥

सुनि साधु तुम्हें हम वृक्कन आये, रहे मन मौन कहा वरिक ?

सिय को कधु सोधु कइ कहनामय, हे करना करना करिके ॥२६॥

मिलि चक्किन चंदन-बात :वहै अति मोहन न्यायन ही मति को ।

मृगमित्र विलोक्त चित अरै, लिये चन्द निसाचर-पदति को ॥

प्रतिकूल सुकादिक होहिं सवै, जिय जानै नहीं इनकी गति को ।  
दुख दैत, तडाग, तुम्हें न बनै, कमलाकर हँ कमलापति को ॥२७॥

### दिन में चन्द्र

चन्द मन्द-दुति वासर देखो,  
भूमि हीन भुवपाल बिसेखो ।  
मित्र, देखिये सोभत है यों,  
राजसाज बिनु सीतहि हों ज्यों ॥३०॥

पतिनी पति-विन दीन अति, पति पतिनी-बिनु मन्द ।  
चन्द बिना ज्यों जामिनी, ज्यों बिनु जामिनि चन्द ॥३१॥

### वषा-वर्णन

देखि राम वरसा रितु आई,  
रोम-रोम बहुधा दुख-दाई ।  
आस-प्रास तम की छबि छाई,  
राति-द्यौस कछु जानि न जाई ॥३०॥

मन्द-मन्द धुनि सों घन गाजै ।

तूर तार जनु आवक वाजै ॥

ठौर-ठौर चपला चमकै यों ।

इन्द्र-लोक-तिय नाचति हैं ज्यों ॥३१॥

सोहैं घन स्थाम घोर घने ।

मोहैं तिनमें बक-पाँति मनै ॥

संखावलि पो बहुधा जल स्यों ।

मानों तिनको उगिलै बल स्यों ॥३२॥

सोभा अति सक—सरासन में ।

नाना दुति दीसत है घन में ॥

रत्नावलि सी दिग्द्वार मनो ।

वर्षागम वाँधिय देव मनो ॥३३॥

घन घोर घने दसहूँ दिस छाये ।

मघवा जनु सूरज पै चढ़ि आये ॥

अपराध बिना छिति केतन ताये ।

तिन पीढ़न पीड़ित है सठि चाये ॥३४॥

अति गाजत बाजत दुंदभि मानो ।

निरघात सबै पबिपात बखानो ॥

घनु है, यह गौरमदाइन नाहीं ।

सरजाल बहै, जलधार वृथाहों ॥३५॥

मट, चातक दादुर मोर न योलें ।

चपला चमकै न, फिर खँग खोलें ॥

दुतिवंतन को बिपदा बहु कीन्ही ।

धरना कहै चन्द्रबधू धरि दीन्हों ॥३६॥

तरुनि यह अत्रि रिसीस्वर की सी ।

र मे हम चन्द्रप्रभा सम दीची ॥

बरसा न चुनौ, किलकै कल काली ।

सब जानत हैं महिमा अहिमाली ॥३७॥

मौहैं मुरचाप चारु प्रमुदित पयोधर,

भूखन जराय जोति तड़ित रलाई है ।

दूरि करी मुख मुख सुखमा ससी की, ...  
 नैन अमल कमलदल दलित निकाई है ॥३८॥  
 केसौदास प्रबल करेनुका गमन हर,  
 मुकुत सु हंसक-सवद सुखदाई है ।  
 अंबर-बलित मति मोहै नीलकंठजू की,  
 कालिका कि बरखा हरखि हिय आई है ॥३९॥

कलहंस कलानिधि खंजन कंज कछू दिन, केसव, देखि जिये ।  
 गति आनन लोचन पांइन के अनुहपक से मन मानि लिये ॥  
 यहि काल कराल ते सोधि सबै हठि कै बरखा-मिस दूरि किये ।  
 अब धौं बिनु प्रान प्रिया रहिहैं, कहि, कौन हितू अवलंबि हिये ॥४०॥

### शरद-वर्णन

बीते बरखा-काल यों आयी शरद सुजाति ।  
 गये अंधेरी होत ज्यों चार चादनी राति ॥४१॥  
 लक्ष्मन, दासी वृद्ध सी आयी शरद सुजाति ।  
 मनहुँ जगावन को हमहिं बीते बरखा-राति ॥४२॥

### राम का लंका-प्रयाण

कहै केसौदास, तुम सुनो राजा रामचन्द्र,  
 रावरी जबहि सैन उचकि चलति है ।  
 पूरति है भूरि धूरि रोदसी के आस-पास,  
 दिसि-दिसि बरखा ज्यों बलनि बलति है ॥



पद्मग पतंग तरु गिरि गिरिराज,  
 गजराज मृग मृगराज राजिनि दलति है ।  
 जहाँ-जहाँ ऊपर पतंग-पय आइ जात,  
 पुरइ न को सो पात पुद्गमी हलति हैं ॥४३॥

भार को उतारिबे की अवतरे रामचन्द्र,  
 कियों, केशीदास, भूमि भारत प्रबल दल ।  
 द्रुत हैं तरुवर, गिरै गन गिरिवर,  
 सूखे सब सरवर-सरित सकल जल ॥  
 सचकि चलत कपि, दचकनि दचकत,  
 मंच ऐसे मचकत भूतल के थल-थल ।  
 लचकि-लचकि जात सेस के असेस फन,  
 मागि गई भोगवती अतल-वितल तल ॥४४॥

### सेतु-बंवन

रुझलै जल रुच्च अकास चढै ।  
 जल जोर दिसा-विदिसान हमे ॥  
 जल सिंधु अकास नदी अरिकै ।  
 बहु भाँति मनावत पाँ परिकै ॥४५॥

बहु व्योम बिमान ते भाँजि गये ।  
 जल-जोर मये अँगाराग रये ॥  
 सुर सागर मानहु लुद्ध जये ।  
 सिंगरे पट-भूखन लूटि लये ॥४६॥

अति रुच्छलि विधिं विदूट दियो ।  
 पुर रावन के जल जोर-भयो ॥

तब लंक हनुमत लाइ दई ।  
नल मानहु आइ बुझाई लई ॥४७॥

लगि सेतु जहाँ तहँ सोभ गहे ।  
सरितान के फेर प्रवाह बहे ॥  
पति देवनदी रति देखि भली ।  
पितु के घर को जनु रुसि चली ॥४८॥

### राजनीति

कह्यो-सुक्राचार्य सु हौं कहौं जू ।  
सदा तुम्हारी हित संग्रहौं जू ॥  
नृपाल भू में विधि चारि जानौ ।  
सुनौ महाराज, सबै बखानौ ॥४९॥

यहै लोक एकै सदा साधि जानै ।  
बली बेनु ज्यों आप ही ईस मानै ॥  
करै साधना एक पल्लोक ही को ।  
हरिश्चन्द्र जैसे गये दै मही को ॥५०॥

हुहुँ लोक को एक साथै सयाने ।  
विदेहीन ज्यों वेद-बानी बखाने ॥  
नठै लोक दोऊ हठी एक ऐसे ।  
त्रिसंकै हंस ज्यों भलेऊ अनैसे ॥५१॥

### मन्त्री

चार भाँति मन्त्री कहे, चारि भाँति के मन्त्र ।  
मोहि सुनायो सुक्र जू, सोधि-सोधि सब तन्त्र ॥५२॥

एक राज के काज हतै निज कारज काजे ।  
 जैसे सुरय निकारि सबै मन्त्रो सुख साजे ॥  
 एक राज के काज आपने काज विगारत ।  
 जैसे लोचन-हानि सही कबि बलिहि निवारत ॥  
 इक प्रभु समेत अपनो भलों करत दासरथि-दूत ज्यों ।  
 इक अपनो अरु प्रभु को बुरो करत रावरो पूत ज्यों ॥५३॥

मन्त्र जू चारि प्रकार के, मंत्रिन के जे प्रमान ।  
 विस से, दादिम-घोज से, गुह से, नौव समान ॥५४॥

### मेघनाद-मरण पर रावण-विलाप

आहु आदित्य जल, पवन पावक प्रबल,  
 चन्द आनंद-मय, त्रास जग को हरौ ।

गान किन्नर करौ, नृत्य गंधर्व कुल,  
 जच्छ बिधि लच्छ उर जच्छकर्म धरौ ॥  
 ब्रह्म रुद्रादि दे देव तिहुँ लोक के,  
 राज को जाय अभिषेक इन्द्रहि करौ ।

आहु सिय राम दै, लंक कुलदूखनिहि,  
 जग को जाय सर्वग्य बिप्रहु बरौ ॥५५॥

### मकराक्ष का-युद्ध

कोदण्ड हाथ, रघुनाथ, संभारि लीजै ।  
 भागे सबै समर जूयप, दृष्टि दीजै ॥  
 वेटा बलिष्ठ खर को मकराक्ष आयो ।

संहारकाल जनु काल कराल धायो ॥५६॥

सुग्रीव अंगद बली हनुमन्त रोक्वो ।

रोक्वो रह्यो न रघुबीर जहीं बिलोक्यो ॥

मारयो बिभीषन मदा उर जोर ठेली ।

काली समान भुज लक्ष्मन कंठ मेली ॥ ५७ ॥

गाढ़े गढ़े प्रवल अंगनि अंगभारे ।

काटे कटै न, बहु भौंत्तन काटि हारे ॥

ब्रह्मा दियो बरहि अस्त्र न सस्त्र लागै ।

लै ही चलयो समर सिंहहि जोर जागै ॥ ५८ ॥

मायाधकार दिवि भूतल लालि लीन्हों ।

प्रस्तास्त मानहुँ ससी कहै राहु कीन्हों ॥

हाहादि सब्द सब लोग जहीं पुकारे ।

बाढ़े असेस अंग राच्छस के बिदारे ॥ ५९ ॥

श्रीरामचंद्र पग लागत चित्त हसै ।

देवाधिदेव मिलि सिद्धन पुष्प वसै ॥

मारयो बलिष्ठ मकराक्ष सुबीर भारी ।

जाके हते रवत रावन गर्व भारी ॥ ६० ॥

### रावण-वध

भुव भारहि संजुत राकस को गन जाय, रसातल में अनुराग्यो ।

जग में जय सब्द समेतहि केसव राज बिभीषन के सिर जाग्यो ॥

मयदानव-नंदिनिके सुख सों मिलिके सियके हियको दुख भाग्यो ।

सुर-दुंदुभि-सौसगजा, सर रामको रावण के सिर साथहि लाग्यो ॥ ६१ ॥

## मन्दोदरी-विलाप

जीति लिये दिगपाल, सनी की उमासन देवनदी सप्त सूकी ।  
 यासरहू निसिदेवन की नरदेवन की रहै संपति हूकी ॥  
 तीनहु लोकन की तरनीन की चारी बेंधी हुती दग्गहिदू की ।  
 सेवित स्वान सियार सो रावन सोवत सेज परे अब भूकी ॥६२॥

## राम-राज्य

होमधूम मलिनाई जहां,  
 अति चंचल चलदल है तहाँ ।  
 बाल नास है चूड़ाकर्म,  
 तीक्ष्णता आंघुष का धर्म ॥६३॥

लेत जनेऊ भिच्छा-दानु ।  
 कुटिल बाल सरितानि बखानु ।  
 व्याकरणौ द्विज-वृत्तन हरै ।  
 कोकिल-कुल पुत्रन पारिहरै ॥६४॥

कविकुल ही के श्रीफलन सर अभिलाख समाज ।  
 तिथि ही की छय होत है रामचन्द्र के राज ॥६५॥

लूटिवे के नाते पाप-पड़ने तो लूटियत,  
 तोरिवे को मोहतरे तोरि डारियतु है ।  
 घालिवे के नाते गर्व घालियतु देवन के,  
 जारिवे के नाते अध-ओष जारियतु है ।  
 बाँधिवे के नाते ताल बाँधियत केसोदास,  
 मारिवे के नाते तो दरिद्र मारियतु है ।

राजा रामचन्द्रज के नाम जग जीतियतु,  
हारिवे के नाते आन जन्म हारियतु है ॥६६॥

सबके कलपद्रुम के वन हैं सबके वर वारन गाजत हैं ।  
सबके घर सोभित देवसभा सब के जय-दुं दुभि वाजत हैं ॥  
निधि-सिद्ध विशेष असेसन सौ सब लोग सब सुख साजत हैं ।  
कहि केशव श्रीरघुराज के राज सबै सुरराज से राजत हैं ॥६७॥

## (२) कविप्रिया\*

### गणेश-वन्दना

गजमुख सनमुख होत ही विघन विमुख है जात ।

ज्यों पग बरत प्रयाग-मग पाप-पहार विलात ॥१॥

### वाणी-वन्दना

वानीजू के बरन जुग सुवरन—कन—परमान ।

सुकवि-सुमुख-कुरुखेत परि होत सुमेरु समान ॥२॥

### शिव-वन्दना

सांप को कंकन, माल कपाल, जटान को जूट रही अटि आर्ति ।

खाल पुरानी, पुरानोइ बेल सु, और-की-और कहै बिख-मात ॥

पारबती-पात संपति देखि कहै यह केसव संभ्रम ता तै ।

आपुन माँगत भिक्ष, भिखारिन देत दई ! सुहमांगी कहाँ तै ॥३॥

### प्रिय-प्रवास

जो हों कहों रहियै तो प्रभुता प्रकट होति,

चलन कहौ तो हित-हानि नहीं सहनौ ।

भाषै सो करहु तो उदास भाव, प्राननाय,

साथ लै चलहु, कैसे लोक-लाज बहनौ ॥

---

\* रसिकप्रिया, रामचंद्रिका और विज्ञानगीता के अनेक छंद कविप्रिया में भी उद्धृत हैं ।

केसौराह की सौं, तुम सुनहु छवले लाल,  
चले ही वनत जो पं नार्ही, राज, रहनो ।  
तैसिये सिखावो सीख तुम हो, सुजान पिय,  
तुमहि चलत मोहि जैषो कछू कहनो ॥४॥

### चारह-मासा

फूलीं ललित ललित तरुन-तन फूले तरुवर ।  
फूलीं सरिता सुभग, सरस फूले सब सरवर ॥  
फूलीं कामिनि, कामरूप करि कंतनि पूजहि ।  
सुक सारौ-कुल हँसै, फूलि कोकिल कल कूजहि ॥  
कहि केसव, ऐसी फूल महँ फूलहि शूल न लाइये ।  
पिय आपु चलन की का चली, चित न चैत चलाइये ॥५॥

केसवदास, अंकास-अवनि वासित सुवास करि ।  
बहत पवन गति मंद गात मकरंद-बुन्द धरि ॥  
दिसि-बिदिसनि छवि लागि, मान पूरित पराग वर ।  
होत नन ही अंध बौर भौरा बिदेशि नर ॥  
सुनि सुखद-सुखद सीख सीख पति रति सिखई सुख साख में ।  
बर-विरहिन बधत बिसेख करि, काम विसिख बैसाख में ॥६॥

एक-भूत-मय होत भूत तजि पंचभूत भ्रम ।  
अनिल, अंबु, आकास, अवनि हँ जात आगि सम ॥  
पथ-थक्ति मद-मुक्ति सुखित सर सिंधुर जोवत ।  
काकोदर करि कोख उदर तर केहरि सोवत ॥

प्रिय, प्रबल जोव यहि विधि अवल सकल बिकल जलथल रहत ।  
तजि, केसवदास, उदास मति, जेठ मास जेठे कहत ॥७॥



पवन-चक्र परचंड चलत चहुँ श्रोर चल गति ।  
 भवन भामिनी तजत, भवति मानहु तिन की मति ॥  
 संन्यासी यहि मास होत इक-आसन-वासी ।  
 मनुजन की को कहै, भये पक्षियों निवासी ॥  
 यहि समय सेज सोवन लियो श्रीहि साय श्रीनाथ हू ।  
 कहि केशवदास, असाढ़ चल मैं न मुन्यो श्रुतिगाथ हू ॥८॥

केशव सरिता सकल मिलत सागर मन मोहैं ।  
 ललित लता लपटात तन तन, तरुवर सोहैं ॥  
 रुचि चपला मिलि मेघ चमपल चरत चहुँ श्रोरन ।  
 मन भावन कहैं भेंटि भूमि कूजत मिस मोरन ॥  
 यहि रीति रमन-रमनो सकल लागे रमन-रमावनैं ।  
 पिय, गमन करन की को कहै, गमन मुनिय नहि सावनैं ॥९॥

धोरत धन चहुँ श्रोर, घोस-निर्घोसनि मंडहि ।  
 धाराधर धरि धरनि मुसलधारनि जल छंडहि ॥  
 मिह्लोगन मंकार, पवन झुकि-झुकि मकमोरत ।  
 बाघ सिंह गुंजरत, पुंज कुंजर तर तोरत ॥  
 निसिदिन बिसेस निःसेस मिटि जात, सु ओला ओरियै ।  
 निजदेस पियूख बिदेस विख, मादौं भवन न छोड़ियै ॥१०॥

प्रथम पिंड हित प्रगट पितर पावन घर आवैं ।  
 नव दुर्गा नर पूजि स्वर्ग-अपवर्गहु पावैं ॥  
 छत्रनि दै द्विपतिहु लेत भुव लै सँग पंडित ।  
 केशवदास, अकाम अमल, जल जलजनि मंडित ॥

रमणीय रजनि रजनीस रुचि, रमारमनहू रास रति ।  
फल केलि कलपतरु फार महुँ, कत न करहु विदेस मति ॥११॥

वन, उपवन, जल, थल, अकास दीसंत दीप गन ।

सुख ही सुख, दिनरात जुवा खेलत दम्पति जन ॥

देव-चरित्र-विचित्र-चित्र चित्रित आंगन-घर ।

जगत जगत जगदीस-जोति, जगमगत नारि नर ॥

दिन दान न्हान गुनगान हरि जनम सुफल करि लीजियै ।

कहि केशवदास, विदेस मति, कंत न कातिक कीजियै ॥१२॥

मासन में हरि-अंस कहत यासों सत्र कोऊ ।

स्वारथ-परमारथ हु देत भारथ-महि दोऊ ॥

केशव सरिता-सगनि कुल फूले सुगन्ध गुर ।

कूजत कुल कलहंस, कलित कलहंसनि को सुर ॥

दिन परम नरम, सोत न गरम, करम-करम यह पाय रिनु ।

करि, प्राननाथ, परदेस कहँ मारगसिर मारग न चितु ॥१३॥

सीतल जल-थल, बसन-असन सीतल अनरोचक ।

केशवदास, अकास-अवनि, सीतल असु-मोचक ॥

तेल, तूल, तामोर, तपन, तापन, नव नारी ।

राज-रंक सब छोरि करत इन्ही अधिकारी ॥

लघु दिवस, दीह रजनीन सुनि होत दुसह दुख रुस में ।

यह मन-क्रम-वचन बिचारि, पिय, पंथ न ब्रूमिय पूस में ॥१४॥

बन, उपवन, केकी, कपोत, कोकिल कल बोलत ।

केशव भूले, भँवर भरे बहु भावन डोलत ॥

मृगमद मलय, दूपूरधूर, धूसरित दसौ दिशि ।  
 ताल, मुदङ्ग, सपंग सुन्त संगीत गीत निसि ॥  
 खेलत वसत संतत सुवर सत्-श्रसत अनंत गति ।  
 घर, नाह, न छाँड़िय माह में, जो मन माँहि सनेह मति ॥१५॥

लोक-लाज तजि राज-रंक निरसंक बिराजत ।  
 जोइ भाषत सोइ कहत, करत पुनि हास, न लाजत ॥  
 घर-घर जुवती जुवन जोर गहि गाँठिन जोरहि ।  
 बसनछाँनि, मुख माँजि, आँज लोचन, तिन तोरहि ॥

पदवास-सुवास अकास चहि सुव-मंडल सव मंडियै ।  
 कह केसवदास, बिलास-निधि फागुन फागु न छँडियै ॥१६॥

### अन्योक्ति

आपु धरै मल, औरनि केसव निर्मल-काय करै चहुँ ओरै ।  
 पथिन के परिताप हरै हठि जे तर-तूल-तनोरह तोरै ॥  
 देखहु एक सुभाव बडो बडमान तड़ागन को बित थोर ।  
 ज्यावत जीवन हारिन को निज बन्धन के जग-बन्धन छोर ॥१७॥

### अन्योक्ति

दल देख्यो नहीं, बंस जाही बडो, घर घाम घनो, ज्वल क्यों हरिहै ।  
 कहि केसव, बाहु बहै दिन, दाघ दहै घर, धोरज क्यों धरिहै ॥  
 फलिहै फुलिहै नहीं तो लौ, तुझ कहि तो पहुँ मूख सही परिहै ।  
 कहु छाँह नहीं, मुख-मोम नहीं, रहि, कीर, करीर कहा करि है ? ॥१८॥

नरक

बाहन कुचाल, चोर चाकर, चपल चित,  
भीत मतिहीन, सूम स्वामी, उर अनियै ।  
पर-घर भोजन, निवास-वास कु-पुरन,  
केसौदास, बुरखा-प्रवास दुखदानियै ॥  
पापिन को अंग-संग, अंगना अनंग-बस,  
अपजस-जुत सुत, चित हित हानियै ॥  
मृदता बुढ़ाई व्याधि दारिद सुठाई आधि,  
यहई नरक नर-लोकन बखानियै ॥१६॥

मुक्ति

परिडत पूत सपूत सुधी, पतनी,  
प्रति—प्रेम—पराइन भारी ।  
जानै सबै, गुन मानै सबै,  
जग दान-विधान दया उर धारी ॥  
केसव, रोगन ही सौं विजोग,  
संजोग-सुभोगन सौं सुखकारी ।  
साँच कहै, जग मांदि लहै जस,  
मुक्ति यहै चहुँ वेद बिचारी ॥१७॥

बारी-प्रशंसा

माता जिमि पोखत, पिता ज्यों प्रतिपाल करै,  
प्रभु जिमि सासन करति हेरि हिय सौं ।  
मै या ज्यों सहाय करै, देति है सखा ज्यों सुख,  
गुरु ज्यों सिखावै सिख, हेत जोरि जिय सौं ॥

दासी ज्यों टहल करै, देवी ज्यों प्रसन्न है,  
 सुधारै परलोक, ना तो नाहि काहुँ ब्रिय सों ॥  
 छाकै है अयान-मद छिति के छनके छुद,  
 औरनि सों नैह करै छांदि ऐसी तिय सों ॥ २१ ॥

### संसार

जीउ दियो अरु जनम दियो जग, जाहि की जोति बड़ी जग जानै ।  
 ताही सों बैर मनो बच-काय करै, कृत केशव को रर आनै ॥  
 मसक तैं रिधि सिध करयो, फिरि ताही सों मूरख रोस बितानै ।  
 ऐसो कहुँ यह काल है, जाको भलो करिये सो बुरो करि मानै ॥ २२ ॥

### प्रारब्ध

बालि बिंध्यो, बलिराव बँध्यो, कर सली के सुल कपाल थली है ।  
 काम जरयो जग, काल परयो बँदि, सेस धरयो बिख हालाहली है ॥  
 सिंधु मथ्यो, किल काली बँद्यो, कहि केशव, इन्द्र कुचाल चली है ।  
 रामहु की हरी रावण बाम, चहुँ जुग एक अष्टष्ट बली है ॥ २३ ॥

### विधि-विधान

कर्न कृपा द्विज-द्रोन तहां, जिन को कृत काहुँ प जात न टारो ।  
 भीम गदाहि धरो, धनु अर्जुन, जुद जुरे जिन सों जम हारो ॥  
 केशवदास, पितामह भीसम मीनु करो बस लै दिसि चारो ।  
 देखत ही तिन के दुरजोधन, द्रौपदि सामुहे हाथ पसारो ॥ २४ ॥

वेई हैं बान विधान-निधान अनेक चसू जिन जोर हयी जू ।  
 वेई हैं बाहु, पई धनु और जु, दोह दिसा जिन जुद जयी जू ॥  
 वेई हैं अर्जुन, भीम नहीं, जग में जस को जिन हेलि वयी जू ।  
 देखत ही तिनके तब का बनि न केहि नारि छिड़ाई लई जू ॥ २५ ॥

### श्रीराम-प्रशंसा

पूत भयो दसरथ को, केसव, देवन के घर वानी वधाई ।  
 फूलि कै फूलन को वरसै, तरु फूलि फले सबहो सुखदाई ॥  
 छोर वही सरिता, सब भूतल धीर समीर सुगन्ध सुहाई ।  
 सर्वसु लोग लुटावत देखि कै, दारिद देह दरार सीखाई ॥२६॥

### वीरबल प्रशंसा

केसवदास के भाल लिख्यो विधि रंक को अंक, बनाइ संवारयो ।  
 धोयो धुपै नहीं छूटो छुटै, बहु तोरथ जाइ कै नीर पखारयो ॥  
 हँ गयो रंक ते राव तबै, जब वीरवली नृपनाथ निहारयो ।  
 भूलि गयो जग की रचना, चतुरानन बाइ रह्यो मुख चारयो ॥२७॥

पावक पंछी-पसू नर-नाग नदी-नद लोक रचे दस-चारी ।  
 केसव, देव-अदेव रचे, नरदेव रचे, रचना न निवारी ॥  
 कै वर वीर वली वरवीर भयो कृतकृत्य महाव्रत-धारी ।  
 दै करता पन आपन ताहि, दयी करतार दुवौ कर तारी ॥२८॥

### इन्द्रजीत-प्रशंसा

मेघ ज्यों गँगीर वानी, सुनत सखा सिखीन  
 सुख, अरि उरन जवासे ज्यों जरत है ।  
 जा के भुजदंड भुवलोक कौ अभय-धुज,  
 देखि-देखि दुजन भुजंग ज्यों डरत है ॥  
 तोरिवे कौ गढ़-तरु होत हैं सिला-सरूप,  
 राखिवे को द्वारन किवार ज्यों अरत है ।  
 भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत राजै जुग-जुग,  
 केसौदास जा के राज राज सो करत है ॥२९॥

## ओढ़छा-वर्णन

चहुँ भाग बाग बन, मानहु सघन घन,  
 सोभा कीसी साला, हंस-माला सी सरित-वर ।  
 ऊँचे ऊँचे अटनि पताका अति ऊँची जग,  
 कौसिक की कीन्हीं गंगा खेलत तरल-तर ॥  
 आपने सुखनि आगे निंदत नरिंद, और  
 घर-घर देखियत देवता से नारि-नर  
 केसोदास, त्रास जहाँ केवल अट्ट ही को,  
 बारिये नगर और ओढ़छा नगर पर ॥३०॥

## (३) रसिकप्रिया

### श्रीकृष्ण

चपला पट, मोर-किरीट लसै मधवा-धनु, सोभ बढ़ावत हैं ।  
मृदु गावत आवत वेनु वजावत, मित्र-मयूर नचावत हैं ॥  
उठि देखि भद्र भरि लोचन, चातक चित्त की ताप बुझावत हैं ।  
घनस्याम घने घन-वेख धरे जु वने वन तें ब्रज आवत हैं ॥१॥

सो दिवाइ-दिवाइ सखी इक वारक कानन आनि बसाये ।  
जानै को, केसव, कानन तें कित हूँ हरि नैननि माँझ सिधाये ॥  
लाज के साज धरे ही रहे, तब नैनन लै मन ही सों मिलाये ।  
कैसी करौं अब क्यों निकसै री, हरे-ई-हरे हिय में हरि आये ॥ २ ॥

### वियोग

हरित-हरित हार हेरत हियो हरत,  
हारौं हौं हरिन-नैनी, हरि न कहूँ लहौं ।  
उनम-माली ब्रज पर बरखत बन-माली,  
बनमाली दूर, दुख, केसव कैसे सहौं ?  
हृदय-कमल नैन देखि कै कमल-नैन,  
हौंऊँ गो कमल-नैन, और हौं कहा कहौं ?  
आम-घने घनस्याम घन ही से होत, घन,  
स्यामनिके यौस घनश्याम बिन क्यों रहौं ॥ ३ ॥

घोर घने घन घोरत सज्जल, उज्जल कज्जल की रुचि राँचै ।  
फूले फिरै ईश से नभ पाइ कै सावन की पहिली तिथि पाँचै ॥



चौहुं दिसा तहिता तरपै, डरपै चनिता, कहि केशव साँचै ।  
जानि मनो ब्रजराज बिना ब्रज ऊपर काल-कटु म्बिनी नाँचै ॥ ४ ॥

### चन्द्रोपालंभ

चंद नहीं बिल-कंद है, केशव, राहु यही गुन लीलि न लीनो ।  
कुंभज पावन जानि अपावन धोखे पियो, पचि जान न दीनो ॥  
या सौं सुधाधर, सेस त्रिसाधर नाम धरो, बिधि है बिधि हीनो ।  
सूर सों, माई, कहा कहियै जिन पापु लै आपु बराबर कीनो ॥ ५ ॥

### निद्रा

आये ते आवैगी, आँखिन आगे ही, डोलिहै, मानहुं मोल लयी है ।  
सोवै न सोवन देय न यों तव सो इनमें उन साथ दयी है ॥  
मेरियै भूल, कहा कहाँ, केशव, सौति कहूँ ते सहेली भयी है ।  
स्वारथ ही हितू है सब के, परदेस गये हरि नींद गयी है ॥ ६ ॥

### अन्योक्ति

जात नहीं कदली की गलीन, भली बिधि हो बदली मुख लावै ।  
चाहै न चंप-कली की थली, मलिनी नलिनी की दिसान सिधावै ॥  
जों कोउ, केशव, नाग लवंग-लता, लवली-अवलीन चरावै ।  
खारक-दाख खशाइ मरौ किन, ऊँटहि ऊँटकटारहि भावै ॥ ७ ॥

### गोपी-विनोद

सखि, वात सुनो इक मोहन की, निकसी मटुकी सिर रीती लके ।  
पुन बाँधि लयी सु नये नतना रु कहूँ-कहूँ बुंद करी छल के ॥

निकषी उहि गैल हुते जहँ मोहन, लीनी उतारि जवै चल कै ।  
पतुकी धरि स्याम खिसाइ रहे, उत ग्वारि हँसी मुख आँबल कै ॥८॥

### कृष्ण-गोपी-विवाद

दै दधि, दीन्हो उधार हौ ? केसव, दानि कहा जब मोल लै खेहैं ?  
दीने बिना तो गयी हो गयी, न गयी न गयी, घर ही फिरि जैहैं ॥  
गो हितु ? बैरु कियो ? अरु हो हितु ? बैरु किये बरु नीकी ही रहैं ।  
बैरु कै गोरस बेचहुगी, अहो ? बेच्यो न बेच्यो तो डारि न दहैं ॥९॥

## (४) विज्ञान गीता

( १ )

भागीरथी जहँ ऐसि है केसव, साधुन के जहँ पुज लसै रे ।  
सन्तत एक बिबेक सों, वैद-विचारन सों, जहँ जीव कसै रे ॥  
तारक मन्त्र के दाइक लाइक आपु जहाँ जगदीस बसै रे ।  
साधन सुद्ध समाधि जहाँ, तहँ कैसे प्रबोध-उदोत नसै रे ॥

( २ )

अंध ज्यों अंधनि साथ निरंध कुवाँ-परिहू न हिये पछितानो ।  
बंध कै मानत बंधनहारनि दीने विपै-विष खात मिठानो ॥  
केसव आपने दासनि को फिरि दास भयो भव, जद्यपि रानो ।  
भूलि गई प्रभुता, लम्यो जीवहि बंदि परे मलो बंदियखानो ॥

( ३ )

केसव क्यों हूँ भर्यों न परै, अरु जोर भरे भय की अधिकारि ।  
रीतत तौ रितियों सु घरीकहुं, रीति गये अति आरतताई ॥  
रीतो मलो न भरो कैसेहुं, रीते भरे चितु कैसे रहाई ।  
पाईयें क्यों परमेस्वर की गति, पेटहु की गति जानि न जाई ॥

( ४ )

पेटनि-पेटनि ही भटक्यो बहु, पेटनि की पदवी न नक्यो जू ।  
पेट तैं पेट लियो निकस्यो, फिरिकै पुनि पेट ही सों अटक्यो जू ॥

पेटको चैरो सबै जग, काहू के पेट न पेट समात तक्यो जू ।  
पेट के पंथ न पावहु, केसव, पेटहि पोखत पेट पक्यो जू ॥

( ५ )

ठाढ़े हिं खैयतु, बैठेहिं खैयतु, खात परैहूँ महासुख पायो ।  
खातहिं खात सबै मरि जात, सु खैबोई-पीबो मन पुनि भायो ॥  
आवत-जात निरै-दिवि, केसव, कौन-हि-कौन कहा नहिं खायो ।  
खैबो तरु न उचोठतु है जग, श्रीजगदीश बुरे ढंग लायो ॥

( ६ )

दान दया-सुमसील सखा बिभुके, गुन भिच्छुक को बिभुकावै ।  
साधु-सुधी सुरमी सब, केसव, भाजि गयो, भ्रम भूरि भजावै ॥  
सज्जन-संग बछेरु डर, बिडरै वृखभादि, प्रवेस न पावै ।  
बार बड़े अघ-वाघ बँधे, सर-मन्दिर बाल-गोपाल न जावै ॥

( ७ )

खैचत लोभ दसो दिसि को, गहि मोह महा इत पासिक नारे ।  
ऊँचे तैं गर्व गिरावत, क्रोध सौं जीवहि लूहर लावत भारे ॥  
ऐसे में कोद की खाज ज्यों, केसव, भारत काम के बान निनारे ।  
भारत पाँच करे पंचकूटहि, का सौं कहैं जग-जीव बिचारे ॥

( ८ )

भूलत हैं कुल-धर्म सबै तब ही, जव ही बर आनि प्रसै जू ।  
केसव, बेद-पुरानन को न सुनै-समुकै, न प्रसै न हंस जू ॥

देवन तें नरदेवन तें नर तें वर वानर ज्यों विलसै जू ।  
जंत्र न मन्त्र न मूरि गिनै, जग जीवन काम-पिसाच वसै जू ॥

( ९ )

ग्यानिन के तनवानन को, कहि, फूल के वानन वेधत को तो ।  
बाइ लगाइ विवेकन को बहु साधक को, कहि, बाधक हो तो ॥  
और को केशव लूटतो जन्म अनेकन के तपसान को पोतो ।  
तो सम-लोक सबै जग जातो, जो काम वडो वटपार न होतो ॥

( १० )

दान-सयानन के कलपद्रुम दृढत, ज्यों रिन ईस के माँगे ।  
सुखत सागर से सुख, केसव, ज्यों दुख श्रीहरि के अनुरागे ॥  
पुन्य विलात पहारन से पल, ज्यों अघ राघव की निसि जागे ।  
ज्यों द्विज-दोख तें संतति नासति, त्यों गुन भाजत लोभ के आगे ॥

( ११ )

कैंपै सर-वानि, डगै बर लीठि, तुचा ति कुचै, सकुचै मति-बेली ।  
नवै नव ग्रीव, थकै गति केसव, बालक तै संग-ही-संग खेली ॥  
लिये सब आधिनि-व्याधिनि संग, जरा जब आवै जुरा की सहेली ।  
भगै संव देह-दसा जिय साय, रहै दुरि दौरि दुरासा अकेली ॥

( १२ )

दिन-ही-दिन वाइत जाइ हिये,  
जरि जाइ समूल, सो औखदि खै है ? ।  
किधौं याहि के साथ अनाय ज्यों केसव,

आवत-जात सदा दुख सैहै ? ॥  
जग जाकी तू जोति जगै, जइ जीव रे,  
कैसेहुँ ता पहुँ जाइ न पहुँ है ।  
सुनि, बाल-दसा गयी, ज्वानी गयी ॥  
जरि जै है जरा ऊ, दुरासा न जै है ।

( १३ )

अखिन आछत आँधरो जीव करै यहु भाँति ।  
घोरन्ह धीरज विन करै तिसना किसना राति ॥

( १४ )

कौन गनै यही लोंक तरीन, बितोकि-बिलोकि जहाजन चोरै ।  
लाज विसाल लता लपटी तन धीरज-सत्य तमालन तौ ॥  
बिचकता अपमान अयान अलाभ भुजंग भयानक क्रिस्ता ।  
पाठ बढो, कहूँ घाट न, केसव, क्यों तरि जाइ तरंगिनि त्रिस्ता ॥

( १५ )

पैरत पाप पयोनिधि में नर मूढ़ मनोज-जहाज चढ़ोई ।  
खेलतऊ न तजै जइ जीव, जऊ बड़वानल-कोध उढ़ोई ॥  
भूठ तरंगिनि में उरफै सु, इतै पर लोभ प्रवाह बढोई ।  
बूढ़त है तेहि तें उपरै, कहि केसव, काहै न पाठ पढ़ोई ॥

( १६ )

फूलत हौ मुख देखि, न भूलहु, लाभ यहै मली बात सिखावौ ।  
जौ जलकै अपमारग को मनु, तौ दुख दै सतमारग लावौ ॥

मृदुन साथ परे फिर हाथ न आइ है नाथ, न माय न सावौ ।  
नाकुल को अवलोकि के, केसव, व्याखिन ज्यों मनको न पठावौ ॥

( १७ )

हृदय-वृद्ध सों बाधना, लता न लपटति जाहि ।  
राग-द्वेष फल ना फलै, मृत्यु न मारे ताहि ॥

( १८ )

जग को कारन एक मन, मन कौ जीत अजीत ।  
मन को मन सुनि सत्रु है, मन ही को मन नीत ॥

( १९ )

निसि-आसर वस्तु बिनार करै, सुख सँच हियो करना-बनु है ।  
अथ निग्रह, संप्रह धर्म-कथानि, परिग्रह साधुन को गनु है ॥  
कहि केसव, जोग जग प्रिय भीतर, बाहर भोगन सो तनु है ।  
मनु हाथ सदा जिनके, तिनके बन ही घर है, घर ही बनु है ॥

# टिप्पणियाँ

## मंगलाचरण

१ बालक—बालक हाथी। मृणालनि—कमल की नालों को।  
 अकाल—अकाल में उत्पन्न। दीह—दीर्घ, बड़े। हठि—हठ—पूर्वक।  
 पद्मिनी के पात सम—जिस प्रकार बालक हाथी कमलिनी के पत्तों को  
 सहज ही उखाड़ डालता है। कलुख—पाप, जिस प्रकार छोटा हाथी  
 कीचड़ को ठेल देता है उसी प्रकार जो पापों को ठेल कर पाताल  
 पहुँचा देते हैं। कै—कर के। कलंक—अंक—कलंक का चिह्न। भव-  
 सोस-सम—महादेव के सिर पर स्थित चन्द्रमा के समान (महादेव के  
 सिर पर द्वितीया का चन्द्रमा रहता है जो निष्कलंक होता है।) दास के  
 बपुख को—भक्त के शरीर को। सांकरे की—संकट में पड़े हुए की।  
 सांकरनि—संकट की जंजीरें। सनमुख होत—शरण में आते ही।  
 दसमुख - मुख ६०—(१) दशों दिशाओं के लोगों के मुख, गणेश जी  
 के मुख को जोहते हैं। (२) दशमुख वाले ब्रह्मा, विष्णु और महेश  
 के मुख गणेशजी का मुख जोहते हैं।

२ उदारता—महिमा। उदार—महान। तपवृद्ध—तप में बड़े, बड़े  
 तपस्वी। केहूँ—किसी ने। केहूँ—कहीं पर, या किसी प्रकार। काहूँ पै—किसी से।  
 पति—ब्रह्मा। पूत—महादेव, जो ब्रह्मा के पुत्र हैं। नाती—कार्तिकेय।

३. पूरन ६०—संपूर्ण पुराण और पुराने लोग। उक्ति—वात।  
 दरसन—दर्शन शास्त्र भी जिन्हें नहीं समझ पाते वे। देहि—देता है।

## ( १ ) रावण-व्राण-संवाद

१-५ सवुनि—सब ने। सब ही को—सब राजाओं को। दैयत—  
 दैत्य। दै—मुझे दे।



६. साजु—इकट्ठा करो, लगाओ । सुरराज—महादेव ।
७. कानीन—कुमारों से उत्पन्न ( गाली ) नीच ।
८. कोरि—कोटि, करोड़ों अस्वर्ग ।
९. पर्वतारि—इन्द्र । सुपर्व—देवता । श्रंगना—स्त्री । जलेस—वहण । चंदनसी इ०—चंद्र ने भयभीत होकर चांदनी रूप चंदन से जिस की पूजा की । दंडक में—घड़ी भर में । काल-दण्ड—यम का आयुव । मानो०—मानो ( यम के ) काल ने काल ( यम ) के खण्ड खण्ड कर दिये । विसदंड—कमल-नाल ( सा कोमल ) बिडंबना—त्रपहास ।
११. असार—सार-हीन । विधान कायें ।
१२. पिता—बलिराजा । प्रनासी—नाशक । छत्र—छत्ता । उसांसी—सांस लेने का अवसर, आराम ।
१३. संजुते—युक्त ।
१४. श्रोक—त्याग । जानु—जान ले । रस—आनन्द ।
१५. मंडन—भूषित करना, लगाना । पंडित—चतुर ( विष्णु का हाथ ) करतारहु की करतार—ब्रह्मा का कर्ता अर्थात् विष्णु ।
१६. बाद—विवाद । कदन—नाशक ।
१८. करसि है—बढ़ावेंगे ।
१९. करतारी—करतार की । गारी—लक्ष्मी का अवतार होने के कारण वाण सांता की पूजा मानता है । राज कर—अर्थात् मुझे नहीं चाहिये ।
२०. लुरे—लुझने पर ।
२१. आसन-नासन—आसन छोड़ और ब्रज उतार । घनुष उठाने की तय्यार हो । मद-नासन—गर्ज, तोड़ने वाले की । सासन—आज्ञा ( जनक की ) । पूजत—पूरा हो । पूजे—पूरा किये ।
२२. देहय-राज—सहस्रावु न जिसने रावण की बाँध लिया था ।
२३. नाल—कमल-नाल । सर्वमंगला—शार्वती । सर्व—महादेव ।

आयुध—धनुष जैसे महादेव के अनेक आयुध ।

२४. रारि—फगवा ।

२५. पीसजहु—पिस जाओगे ।

२६. निराकुल—किन्तु व्यविमूढ़ । केहूँ—कैसे भी विभूति—ऐश्वर्य ।

२८. गुरु—अर्थात् महादेव । असमंजस—दुविधा ।

३०. सुर—वाण से । आसर—असुर ।

३१. अनंग—विदेह ।

## ( १ ) लंका में हनुमान

१. गिरि-गज-गंड—पहाड़ रूपी हाथी के कपोल पर से । कलंक-रंक-कों—कलंक रहित ( सीता के पदपंकज ) की ओर । हवाई—आसमानी, अग्निवाण । कमान—तोप ।

२. नाकपति-सत्रु—मैनाक पर्वत । अंतरिच्छहीं—आकाश से ही देख कर अपने शुद्ध चरण से उसे जरा छू दिया ।

४. दंस-दसा—मच्छर का रूप । वनराजि-विलासी—वनों में विहार करने वाला ( बंदर ) ।

५. कौन इ०—किसके भेजे हुए हो ।

७. घर ही०—वापिस ही लौटना होगा ।

८. रस भीनी—रसों से भरी ।

९. हरि—वानर ।

११. आवभा—एक बाजा ।

१३. किन्नरी—(१) किन्नर स्त्री (२) वीणा । नगी-कन्यका—पहाड़ी वालाएँ

१४. हाला—मदिरा । कोक की कारिका—कोकशास्त्र के सूत्र ।

१५. सुद-गीता—पवित्र यशवाली ।

१६. एक बेनी—केशों की एक बेनी बनाये हुए ।

१८. मायान—मायाओं में घिरी हुई । सेंवर—एक असुर जो प्रद्युम्न रूप में काम को चुरा लाया था । काम-वामा—रति । राम-रामा—सीता ।

२०-२२. वसै इ०—इन तीन पद्यों के दो दो अर्थ हैं, श्रेष्ठ अर्थ से राम की निंदा सूचित होती है दूसरी से ईश्वर-राम की स्तुति । देखै न कोऊ—(१) कोई उसे नहीं देखता, कोई उसकी पर्वाह नहीं करता । (२) कोई उसे देख नहीं पाता । महा बावरो—(१) अत्यन्त बावला । (२) विरक्त योगी जो ईश्वर भक्ति में पागल हो । कृतज्ञी—(१) कृतज्ञ, (२) कर्मों का नाशक । कुदाता—(१) कृपण, (२) पृथ्वी को देने वाला । कुकन्या—(१) दुष्ट ब्रियाँ, (२) पृथ्वी की कन्या, सीता । नगगा-मुण्डी—(१) भिखारी आदि नीच जन, (२) साधु-महात्मा । हितू—मित्र । अनाथ—(२) जिसका कोई रक्षक या पालक नहीं, (२) जिसका कोई स्वामी नहीं । जो सबका स्वामी है । अनाथानुसारी—(१) अनाथ ही जिस के साथ रहते हैं, (२) अनाथ जिसका अनुसरण करते हैं, जो अनाथों का शरण देता है । या जो अनाथों के पीछे फिरता है, उसका सदा ध्यान रहता है—दंडी इ०—(१) दंडित, जटावाले, मुंडित भिखारी आदि नीच जन, (२) तपस्वी । तुम्हें दूखै—(१) तुम को दोष लगाने वाले, (२) लक्ष्मी को हीन समझने वाले । निर्गुणी—(१) गुणहीन, (२) निर्गुण, गुणों से परे । नृदेवी—रानी । मधोनी—इन्द्राणी, मृडानी—पार्वती । नचै इ०—तुम्हारे आगे ।

२४. भासै शोभित होते हैं । स्यों—सहित ।

२५. तनु—छोटी सी, नाकी—उल्लाँची । विड—विष्टा, छीवै—छुए ।

२६. विसर्पों—दौड़ने वाले ।

२७. जुक्ति-इ०—उपायों के द्वारा ऊँच नीच समझा कर ।

२८. अंग—तेरे अंग में । ठौर—अवसर । सियरी—ठंडी ।

३०. संभ्रम—भ्रम या घबराहट । आवाल—वचन से

३२. नीठ—कठिनता से ।

३३. तन—ओर । चाहि—देख । विरूप—रहित ।

३४. अज—दशरथ के पिता । नंद—पुत्र ।

३८. पूजै—पहुँचते हैं ।

३९. श्री—राजलक्ष्मी (राज्य) । अनोति—राम को छोड़ कर ।

४२. कंकन इ०—राम तुम्हारे विरह में इतने कृश होगये हैं कि वे इस मुँदरी को कंगन कहते हैं ।

४३. राति-दीह—रात-दिन । जमराज-जनी—मानो यमराज द्वारा चत्पल की हुई (यातनाओं) अथवा दीह=लंबी, जनी=जनका स्त्रीलिंग, किंकरी) कै—या ।

४६. चौस—दिवस ।

४७. सनेह—(१) तेल, (२) प्रेम ।

४८. कोरि—करोड़ों । अरुक्ष—अक्षयकुमार, रावण का एक पुत्र ।

५०. दूखन—(१) दूषण नाम का राजस (२) नाश करने वाला ।

शोपद—गाय के पैर से बना खड्डा । छुई—देखी ।

५३. बाससी—वख । रार—राल ।

५४. झंझरी—झरोखे की जाली । छुद—नीच जन ।

५५. अटा—अटारी । नाग=(काला) हाथी ।

५८. लोल—चंचल । दैत्य-जाया—असुर स्त्रियों ।

५९. सच रुखी है—ऊँचे उड़कर । पूर—नाला । गिरा—सरस्वती नदी जिसका रंग सुनहरा है । मनि—चूड़ामणि जो सीता ने हनुमान को दी थी ।

६०. बेर—समय । पूरव जाम—पहले पहर में ।

## २-अंगद-रावण-संवाद

१-३. करहाट—सोना । जीव—वृहस्पति । अनेसै—दुष्ट, शत्रु

७-८. देवदूखण—देवताओं का शत्रु, रावण । चिकारि—खेल ही में, सहज ही । त्रिकूट—जिस पर्वत पर लंका बसी थी । असोकवसोहि—अशोक-नाटिका को । सोक दयो—उजाड़ कर ।

६-१२. ईस—राम । लोकेस—दिगपाल । स्यों—सहित । द्धितद्वय—पृथ्वी के क्षत्रिय । हैहयराज—सहस्रार्जुन । धनु-रेख—लक्ष्मण द्वारा बनाई हुई । बानर—अर्थात् हनुमान । जराइ-जरी—जड़ने की चीजों से जड़ी हुई ।

१३-१४. चपि—दबकर । वादि-व्यर्थ । प्रशस्ति—प्रशंसा । चेटक—इन्द्रजाल । तज्यो—धनुष ने तनिक भी भूमि नहीं छोड़ी, जरा भी नहीं हिला । चिर-चेरिन—बुढ़िया दासियों ने ।

१५. हनू—हनुमान । आठहुँ—राम, लक्ष्मण, सुग्रीव, जाम्बवन्त, नील, सुषेण, हनुमान, विभीषण ।

१७. बिलगु—बुरा ।

१६. सम—जो न शत्रु है न मित्र । नत—नयी । अभिलाख—अभिलाखहू—इच्छा करो ।

२१-२३. सिवा-सियार । नरै-विहारी—नरकगामी । छपानाय—चन्द्रमा । सका—भिस्ती, पानी ढोने वाले । सोखो—अग्नि । महा-दण्डधारी—भैरव ।

२४. पेट चट्यो—पेट में आया । पलका—पलंग । सों—बह परमात्मा । पट्यो—नाम लिया । रट्यो चढ़ि चित्त—चित्त में चढ़ा है, चित्त में अभिमान से भरा है ।

२६-३२. घाघ—जादूगर, इन्द्रजाली । मगर—इन्द्रजाल । रिखि-नार—अद्विष्टा । द्विजनाते—तुम ब्राह्मण हो इसलिये । अम नुसी ई०—भूमि-

को मनुष्यों और वंदरों से रहित । तिन के—परशुराम के । बर—बल ।  
पुरैनि—कमलिनी । धरको—संशय । गुन—काम । बानरराज—सुग्रीव ।

१४. प्रस्थान—प्रस्थाना । जब मुहूर्त पर जाना नहीं हो सकता और जाना आवश्यक हो तो सुपारी आदि कुछ चीजें एक कपड़े में बाँध कर मुहूर्त के समय किसी मंदिर में रख आते हैं और फिर सुविधानुसार प्रस्थान करते हैं ।

### ३—रामारश्ममेध

१-७. गाय—बात, कथा । श्रुति—कान । पट्ट—विजय पट्ट ।  
शत्रुहंता—शत्रुघ्न । सभोग—भोग्य वस्तुओं सहित । भेद—भेद, प्रकार ।  
नरदेव—राजा ।

८. सूर—सूर्य । सवै—बरसाती है । लाजनि—खीलों को ।

९-१०. माई—समाता है । गाय की—कीर्ति फैलायी । जन—अपने  
आदमी । तिनकी—उन स्थानों की । मुद्रित इ०—सात समुद्रों से  
मुद्रित पृथ्वी पर अपनी मोहर छाप दी ।

११. अवगाहि कै—मथ कर ।

१२. एक वीरा—जिसका पति संसार का सर्व श्रेष्ठ वीर है । एक वीरा  
इ०—एक वीरा कौशल्या है, उसका पुत्र राम है । उस राम ने यह घोड़ा  
छोड़ा है, जो बली हो इसे पकड़े ।

१५. मोक्यो—जो लगभग छोड़ा ही जा चुका था ।

१६. लवणासुर—एक असुर जिसे शत्रुघ्न ने मारा था । द्विज-दोस—  
ब्राह्मणों के प्रति किये गये अपराध, ब्रह्महत्या आदि ।

१८. गात पूजियो—क्योंकि वे फूल की तरह जान पड़े ।

१९-२१. तूल—रूई । रिपुहा—शत्रुघ्न । को—के लिये । पत्री—  
बाण । मोहे—बेहोश हुए ।

२४-३१. गीता—कथा । पतिदेवता—पतिव्रता । गाहियो—वश में किया, वाँचा । बर—बल । सो बर—उस सेना ने । पसुपति—महादेव ।  
३२. भगुल—भगोड़े ।

४२-४३. असु—प्राण । घटि—कमी । सूर—सूर्य । इसुधी—तरकश  
४६. चार—(१) समय (२) देरी । चारन—हाथी । विरंचे—प्रज्ञा को ( या क्रुद्ध होते हैं ) । रंचै—रंगते हैं ।

४७-५१. चये—समूह । दाम—बंधन । चइक्रम—वयःक्रम, उमर । लोचत—सुगंध होते हैं । भजौ—शरण में आओ । अलोक—अपकीर्ति ।

५६. जै—मत, नहीं ।

६६. नृपता—राजाओं का समूह ।

६७-६८. दुरन्त—भयंकर । चक्र—चक्रवा ।

७६. सूरसुत—सुप्रीत ।

८३. देवबधू—सीता ।

९३-९४. ईस—बड़े । भोइ—भर कर, भोगकर ।

९५-१०४. चिता—चिता रूपो अग्नि । सेही—एक जानवर जिसके शरीर में काँटे ही काँटे होते हैं । तुल—तुल्य । बटा—गेंद । गो बल—बल चला गया । मंगी—मंग, मान । सुर—आवाज । करे रंचे । भूधर—पहाड़ों के समान । इम—हाथी । गर के इ०—गले के कटने पर भी । मग—पर्वत । नाग—हाथी

१२३. नीरज—मोती । बेस—समान ।

१२४-१३५. ईठि—मित्रता । वात—वस्तु । जै—मत । अमित्र—शत्रु । जुवान—वचन । मठी मठधारी ।

१३८. निप्रहौ—पराजित करो ।

१४०. तेरह—चार दिशाओं के पड़ोसी चार राज्य, ( जो शत्रु होते हैं )  
उन राज्यों के पड़ोसी चार राज्य, ( जो मित्र होते हैं ), फिर उन मित्रराज्यों  
के पड़ोसी चार राज्य ( जो उदासीन होते हैं ) और तेरहवाँ स्वयं अपना राज्य ।

### ( १ ) रामचन्द्रिका

१. विमानो इ०—(१) जिनने राजहंसों को अपना विमान बना रखा है  
( ब्रह्मा ) । (२) जिनने श्रेष्ठ राजाओं को मान से रहित कर दिया है  
( दशरथ ) । विविध इ०—(१) अनेक देवताओं से युक्त ( मेरु ), (२) अनेक  
विद्वानों से युक्त ( दशरथ ) अचल—पहाड़ । दीपित—प्रकाशित है ।  
दिलीप—सूर्य वंश का एक प्रसिद्ध राजा । सुदक्षिणा इ० (१) अपनी  
पतिव्रता रानी सुदक्षिणा का बल है ( दिलीप ) (२) अच्छी दक्षिणा का  
बल है ( दशरथ ) उजागर—प्रसिद्ध । की—अथवा । बहु इ०—( १ )  
अनेक नदियों का पति ( समुद्र ), (२) अनेक सेनाओं का पति ( दशरथ ) ।

छनदा इ०—(१) छनदा-न-प्रिय अर्थात् जो रात्रि को प्यारा नहीं है  
( सूर्य ) । (२) जिसे क्षण अर्थात् उत्सव और दान प्यारे हैं ( दशरथ )  
भागीरथ इ०—( १ ) राजा भागीरथ के पीछे-पीछे चलने वाला ( गंगाजल ),  
(२) राजा भागीरथ की चलायी मर्यादा का पालन करने वाला ( दशरथ ) ।

२. लाल मुख वाला सूर्य रूपी बंदर गगन-रूपी तरु पर जा चढ़ा  
और क्रुद्ध होकर उसे हिलाकर समस्त तारा-रूपी फूलों से रहित कर  
दिया ( सांग रूपक ) ।

१. द्विजराज ( चन्द्रमा ) ने ज्यों ही तनिक वारुणी ( पश्चिम दिशा )  
से प्रेम किया त्योंही भगवान ( सूर्य ) ने उसे संपत्ति और शोभा के साज  
से रहित कर दिया । ( समासोक्ति—द्विजराज=ब्राह्मण, वारुणी=मदिरा,  
भगवंत=भगवान । ब्राह्मण मदिरा से प्रेम करता है तो भगवान उसकी  
संपत्ति शोभा को छीन लेते हैं ) ।



७. वहाँ ऐसी नगरी नहीं है जिसमें पद-पद पर हंस न हों, जहाँ कमलों के झुंड न हों और जहाँ मोटे-मोटे तालाब न हों। वहाँ ऐसी स्त्री नहीं है जिसके प्रत्येक चरण में बिजुए न हों, जिसके मोतियों का हार न हों और जिसके पीन प्रयोगर न हो।

८. मंडि—भरकर। अचला—पृथ्वी। पालि इ०—विश्वामित्र के कथन को पूरा करके, विश्वामित्र ने राजा को कहा था कि राम अवश्य धनुष तोड़ देगे। सोधु—खबर (दृष्टने की आवाज से)। ईस—महादेव। बोधु—जगाकर। जगदीश—विष्णु। बाधि—बाधा पहुँचाकर। साधि ई०—अपना मोक्ष सिद्ध कर।

९. मुद्रिका—पवित्री। सुवा—होम में आहुति देने की लकड़ी की कलड़ी। स्यों—युक्त, सहित। रस वीर—धनुष आदि का धारण वीर रस का धर्म है, पवित्री आदि का धारण सात्विक प्राकृति वाले ब्राह्मण आदि का धर्म है।

१०. सिखोन्ह—लपटों से, अग्नि ज्वाला से। कलंकित—कलंकी रावण की। कनक—कनक। सितकंठ—महादेव।

११. अरिहा—शत्रुघ्न।

१२. छत्र—छत्रिय। सची—क्री।

१३. सुंदरि—स्त्री (सीता) श्रोफल फल्यो—सुन्दर फलों को प्राप्त किया हुआ। सिद्ध—तपस्वी=(राम) साधन=लक्षण सिद्धि=सीता। लक्ष्मण और सीता के साथ राम जैसे जान पड़ते हैं मानो सिद्ध तपस्या का फल प्राप्त करके साधन और सिद्धि के साथ जा रहा हो।

१४. वन में जाते हुये राम, सीता और लक्ष्मण ऐसे शोभित हो रहे हैं मानों सुन्दर मेघ, आकाश-गंगा और बिजली शरीर धारण किये शोभा देते हैं; अथवा मानो यमुना, गंगा और सरस्वती के अंशधारी

( अवतार ) हैं, जिनके भाग्य की वड़ा कहना चाहिये, अथवा मानो इन्द्र इन्द्राणी को लिये पुत्र जयन्त सहित पृथ्वीलोक पर शोभायमान हैं, अथवा शुक्र और कृष्ण ये दोनों पक्ष और उनकी सन्धि ( पूर्णिमा ) शोभित है, अथवा संध्या, मध्याह्न और प्रातः इन तीनों कालों की तीनों सन्ध्यएँ एकत्र हो गयी हैं । इन स्वच्छ-सुन्दर-तीनों व्यक्तियों को देख लोग प्रत्यक्ष ही मोहित हो जाते हैं ।

१६. वा सों—उस (चन्द्र को) । सुधाधर—(१) सुधा को धारण करने वाला (२) सुधामयधर वाली । द्विजराय—ब्राह्मणों का पति । द्विज-राजि—दन्तपंक्ति ।

कला—(१) आकाश (२) नृत्य आदि कलाएँ । रत्नाकर—(१) समुद्र (२) रत्नों का समूह । अंबर—(१) आकाश (२) वस्त्र । कुवलय—(१) कुम्भोदिनी (२) पृथ्वी मंडल । कर—(१) किरण (२) करने वाली ।

१७. केतु—(१) चिह्न (२) केतु असुर, आन—और, दूसरे । मुसल—मूसरचन्द, मूख ।

१८. जग-बंद—जगत का बंध ।

१९. दुख की दुपटी—दुःखरूपी वस्त्र । निघटी ६०—मृत्यु का तेज घट गया । तटी—समाधि । निकटी—निकटी ही । गुरु ६०—ज्ञान का बड़ा ढेर । गुन धूरजटी—महादेवजी के से गुन ( प्रभाव ) वाला ।

२०. रुचि—शोभा । सेव—सेवा । श्रीफल — (१) लक्ष्मी, संपत्ति । (२) वृक्ष विशेष ।

२१. भयानक वेर—प्रलय काल । अर्क—(१) सूर्य (२) आक । रूपन—रूपों से । असै—संग्रह करती है ।

२२. कुल कन्या—बड़े कुल की कन्या । धाइ (१) धाय (२) धाय का पेड़ । सितिकंठ—(१) महादेव (२) मोर

२३. विष—(१) जहर (२) पानी । जीवनहार—(१) जीवन हरने वाला, मारने वाला, (२) पानी लेने वाला, पानी पीने वाला ।

नोट—इस दोहे में विरोधभास का चमत्कार है ।

२४. धूमपुर—धूम-समूह । धूमकेतु—अग्नि । धूमयोनि—घादल । पुत्रिका—पुतली । बगहरा—बगूला । कामिनी—स्त्री ( रति ) मठेस—मठधारी । साम—सामवेद । छाया-जाया—सीता का छाया-रूप ।

२५. याचक—यहाँ ( भौरा चम्पा के पास नहीं जाता ) । अशोक—अशोक । शोक छोड़ कर विलकुल अशोक होगया, किसी का शोक उसे प्रभावित नहीं करता ।

करना—(१) करना नामक वृक्ष (२) दया ।

२६. चक्रिन—साँपों से । चन्दन-व्यात—मलय पर्वत । अति हँस—बहुत मन को सुधिहीन बनाता है तो यह न्याय ही है, अनुचित नहीं है । भृग-मित्र—चन्द्रमा । निशाचर-पद्धति—(१) राक्षसों का दंग (२) रात्रि में चलना । प्रतिकूल—दुखदायी । जाने नहीं—पशु होने के कारण समझते नहीं । बने—शोभा देता है । कमलाकर—(१) कमला का पिता ( २ ) कमलों का आकर । कमलापति—कमला की अवतार सीतापति राम ।

### वर्षा-वर्णन

३१-३६. तूर, तार, आवक—वाजे विशेष । इन्द्रलोक—तिय—अम्बरा । मने—मन को । स्यों—साथ । रतनावलि—रत्नों की

माला, रत्नों की बंदनवार । देव—देवताओं ने । निरघात—प्रहार ।  
गोरमदाइनि—इन्द्र-धनुष । जलधार बृथा ही—जलधारा नहीं है ।  
(अपहृति अलंकार) चन्द्रबधू—(१) चन्द्र की बधू (२)  
बोर बहूटी । तरुनी—छी (अनसूया) । सर में—गर्भ में (चन्द्र  
अत्रि का पुत्र कहा गया है) । किल—संस्कृत का श्रेष्ठ अव्यय ।  
अहिमालो—(१) महादेव (२) साँपों का झुण्ड ।

रलाई—मिलाई । सुख—सहज ही । सुखमुख—स्वाभाविक ।  
नैन अमल—(१) निर्मल नेत्र (२) नदियाँ निर्मल नहीं हैं । निकाई—  
सुन्दरता । करेनुका—(१) हथिनी (२) क=पानी, रेनुका=रेत ।  
गमन—(१) चाल (२) जाना, आना जाना । मुकुत—(१) स्वच्छन्द  
(२) मुक्त, रहित । हंसक—(१) विष्णुआ (२) हंस । अंबर—(१)  
वज्र (२) आकाश । बलित—घिरी हुई, युक्त । नीलकण्ठ—(१) महादेव  
(२) मोर । मति—मन ।

भौंहें इ०—इस पद्य का अर्थ कालिका और वर्षा दोनों पक्षों में  
लगेगा । वर्षा में जो इन्द्र-धनुष है वह कालिका की भौंहें हैं । वर्षा  
के सुन्दर उमड़े हुये बादल कालिका के सुन्दर उठे हुये कुच हैं वर्षा  
में विजली की जो ज्योति है वही कालिका के जड़ाऊ गहनों की कान्ति  
है । कालिका ने अपने मुख से चन्द्र की शोभा को सहज ही दूर कर  
दिया उसी प्रकार वर्षा ने भी चन्द्रमा की स्वाभाविक शोभा को दूर कर  
दिया है (वर्षा में चन्द्र बादलों में छिपा रहता है) । कालिका ने  
अपने नेत्रों से निर्मल कमलों की सुन्दरता को दलित कर दिया है ।  
उसी प्रकार वर्षा में नदियाँ (नै) निर्मल नहीं रह गयी हैं (न अमल)  
और कमलों की सुन्दरता नष्ट हो गई है । कालिका ने प्रवल हथिनी  
की सुन्दर चाल को छीन लिया है उसी प्रकार वर्षा में प्रवल पानी

ने रेत और गमन को दूर कर दिया है। (पानी के कारण रेत नहीं रह गयी है तथा लोगों का आना जाना बंद हो गया है) कालिका के पैरों में पहने हुये विद्युओं का मुखद स्वच्छन्द शब्द होता है उसी प्रकार वर्षा हंसों के मुखद शब्द से मुक्त (रहित) है वर्षा में हंस चले जाते हैं) कालिका सुन्दर वस्त्र पहनती है, वर्षा आकाश में घिरी हुई है। कालिका नीलकण्ठ महादेव के मन को सुख करती है। वर्षा मोरों के मन को सुख करती है।

४०. राम की उक्ति। अनुरूपक—सीता के इन अंगों की प्रतिमूर्तियाँ।  
गति ६०—यथासंख्या अलंकार। अवलंबि—आधार बना कर।

४२. वृद्ध शरद अर्ध उज्ज्वल या शुभ्र है इसलिये। सुजाति—(१) अच्छे कुल में उत्पन्न (दासी) (२) सुन्दर या सुन्दर मालती के फूलों से युक्त। जगावन—(१) दासी राजकुमारों की जगाती है (२) शरद आकर हमें सावधान होने की कहती है कि अब सीता की खोज का समय आगया।

४३. रोदनी—आकाश और पृथ्वी। वलनि—(१) बल से (२) सैनिक समूह। वलति—उमड़ती है। राजि—पंक्ति। पुरइन—कमलिनी। पहुमं—पृथ्वी।

४४. भारत—भार से भारत है। दचक—धक्का। दचकत—दबना। भोगवती—नागपुरी।

४५. मद्दे—ढक देता है। अरि के—हट (मान) किये हुई।

४६. जल जोर ६०—जल के वेग से देवों का अंगराग उत्तर कर जल में मिल गया और उनके वस्त्राभूषण चढ़ आये। सर—सुरों का।

४७. छिद्र—धारा। नल—जिसे सेतु बाँधा।

४८. लगि—टकरा कर। फेरि—उलट कर। पति ६०—पति

समुद्र की आकाशनदी में प्रीति देख कर नदियाँ मानों रुठ कर पिता हिमालय के घर चल दीं ।

५०. वेनु—एक राजा । ईस—ईश्वर । विदेही—जनक ।

५१. नठै—नष्ट करते हैं । अनैसे—बुरे ।

५२. मंत्र—सलाह । तंत्र—शास्त्र ।

५३. सुरथ—एक राजा जिसका राज्य मंत्रियों ने छीन लिया ।

कवि—शुक । दासरथि—दूत—हनुमान ।

५४. विख से—स्वाद में कटु फल में हानि कर । दाहिमबीज से—स्वाद में मधुर फल में हितकर । गुड़ से—स्याद में मधुर फलमें हानिकर । नींबू से—स्वाद में कटु फल में हितकर ।

५६. जूथप—सेनापति । संहार काल—प्रलयकाल । काली—नागिनी । खत—रोता है ।

५७. गदा—नगाड़ा वृजाने का डंडा ।

५८. देवनदी—आकाश-गंगा । नरदेव—राजा । हूकीं—भयभीत । दंड इ०—दो-दो डोकी ( सेवा करने के निमित्त )

६३. बालनाश—(१) बच्चों की मृत्यु । (२) केशों को मूँडना ।

६४. द्विज वृत्तिन हरै—(१) ब्राह्मण की वृत्तियाँ हरते हैं (२) ब्राह्मण वृत्तियाँ पढ़ते हैं ।

६६. आन जन्म—पुनर्जन्म नहीं लेते, मुक्त हो जाते हैं ।

### कविप्रिया

३. विश्व मातै—विष से मतवाले होते हैं ।

५. तरुन तन—पेड़ों पर । फूल—प्रफुल्लता का समय । चित्त—चित्त को भी ।

१. रति—प्रेमपूर्वक, सुख साक्ष—सुखमयी । भाग—दिशाएँ ।  
पूजित—पूरित । नीर—वावल ।

७. एक भूत मय—अग्नि मय । भूत—प्राणी, प्राणियों से युक्त  
विश्व । मुक्ति—मुक्त । शिबुर—हाथी । काकोंदर—साँप । करि-कोस—  
हाथी की सूँड़ ।

८. श्रुति—गाथा—वेद-वचन । घोंसलों में हो रहने वाले ।

९. रमन इ०—रमने और रमाने ।

१०. निघोष—वज्रपात । ओली ओढ़िये—आँचल फैला कर माँद  
माँगती हूँ ।

११. मारथ महि—मारत भूमि में । गुर-गुल—फूल । करम-करम—  
क्रम-क्रम से ।

१४. अमु—प्राण । तामोर—तांबूल । तपन—सूर्य । तापन—अग्नि,

१५. मावन—मावों से । उपंग—एक बाजा, नसतरंग ।

१७. तनोरुह—पत्ते । बित धन । छोरे—झुझाते हैं ।

१८. दल—पत्ते । ज्वल—ज्वाला । दाव—दावापिन ।

१९. कु-गुरन—बुरे नगरों में । व्याधि—मानसिक संताप ।

२१. विय—दूसरा ।

२३. शलां—महादेव । कपाल बली—रममान भूमि ।

२४. कृपा—कृपाचार्य ।

२५. कावनि—कावों ने ।

२७. झुंझे—झुझाया हुआ । धुपै—धुलता है ।

२९. सिखी—मोर । दुजन—शत्रु ।

३०. तरल—चंचल ।

## रसिकप्रिया

१-कानन-कानों में, हरे ई हरे, धीरे धीरे निकरों-निकालूँ ।

२. हार—खेत । हाँपें—थक जाती हूँ, विकल होता हूँ । वनमाली—  
( १ ) वनों की माला वाला, ( २ ) जल वाला=बादल ( ३ ) कृष्ण ।  
नैन—नेत्रों, हृदय-कमल में कमलनयन कृष्ण को देखकर । कमलनैन—  
जलपूर्ण नेत्रों वाली । आप घने—जल से गहरे श्याम घन घन ( हथौड़े )  
की तरह हते हैं । घनरयामनि के यौस—बादलों की ऋतु मैं ।

३. घोरत—गरजते हैं । सजल । सजल । उज्जल—चमकदार या  
गहरा । इम—हाथी । काल-कुटुम्बिनी—काल की स्त्री ।

४. गुन—कारण । अपावन—इस अपवित्र को । या सों—इसको ।  
सेस इ०—शेष को विषधर । विधि—विधाता । विधि-क्षीनो—उक्ति काम  
न करने वाला, मूर्ख । सूर—सूर्य । पापु—इस पापी को ।

५. आवे ते—प्रियतम के आने पर । मोलि लयी—दासी के समान ।  
सौति—सौत भी कहीं सखी हुई है ।

६. कदली—केला । बदली—बदरी, बेर । मलिनी—मैला ( जूँट का  
विशेषण ) । नाम—नागर वेल । अवलीन—समृद्ध, राशि ।

७. कर्क—ले कर । नतना—ढकने का वस्त्र ( पाठांतर, बसना ) ।  
चल कै—बनावटी । चल कै—आकार । पतुकी—टाँड़ा या मदक्री ।

८. दानी—जगाती । गो इ०—प्रेम चला गया ? बैर करने लगी ?

## चिज्ञानगीता

१. जहँ—अर्थात् काशी में । जगदीस—महादेव । कसें—कष्ट उठा कर  
साधना करते हैं । प्रबोध—उद्बोध—ज्ञान का प्रकाश ।

२. निरंध—बिल्कुल अंधा । मिठानो—मीठा समझ कर । भव—  
संसार में । रानो—राजा, स्वामी । बंदि—बंधन, कैद । बंदियखानो—  
बंदीखाना कारागार ।



३. जोर—अत्यन्त । आरत्ताई—दुःख, पीड़ा ।

४. पेटनि-पेटनि—अनेक गर्भों में । नक्यो—वार किया ( या, नाक में दम आ गया ) । पेट तें—गर्भ में से । तम्यो—देखा ।

५. परे—पड़े हुए । खंबो-ई-पीवो—खाना-पीना ही । निरै-दिवि—नरक और स्वर्ग । उबीठतु—ऊबता है ।

६. विमुक्तें—मुक्ति करते हैं, उरते हैं । वृषभादि—धर्म आदि चैत ( वृष=धर्म ) वार—दरवाने पर ।

७. पासिक—फाँसी । लूहर—जलता काठ, पल्लता । निनारे—अलग ही । पंच कूटहि करे—पाँच का समूह बनाकर, इकट्ठे होकर ( या, खूब कुटाई कर डाली, कचूमर निकास दिया ) ।

८. वरु—बल । नरदेव—राजा । विलसै—व्यवहार करता है । मूरि—जड़ी, औषधि ।

९. तनत्रान—कवच । पोतो—जहाज । सम—शान्ति । घटपार—डाकू ।

१०. समान—सममदारी । ईस के—महादेवजी से । राघव की निस्सि—एकादशी ।

११. कुचै—सिद्धि होती है । नवै नव—बार बार मुक्ति है, डिगती है । बालक तें—बचपन से । जुरा—एक रत्नसों, ( या, मृत्यु या व्याधि )

१२. सैहै—सहेगा । जा की—अर्थात् ब्रह्म की ।

१३. आछत—होते हुए । तिसना—वृष्णा । किरना—कृष्णा, काली, अँवरेरी ।

१४. तरीन—नावों की ।

१५. डढ़ो—जला ।

१६. नाकुल—नकुल, नेवला ।

१७. अजात—अजेय मन की जातों ।

१८. वस्तु—तत्त्व । परिग्रह—परिजन ।